

ДЖАЗ ЗВЕЗДА

Дмитрий УХОВ

Редко бывает так, что личность и творчество совпадают настолько, что для того и другого годятся одни и те же хвалебные слова. Но американский пианист Монти Александер — как раз такое исключение: обаятельная улыбка и музыка, захватывающая сразу с первых же звуков фортепьяно. В этом москвичи (увы, только весьма состоятельные) могли убедиться в течение пяти вечеров, пока трио Александера выступало в столичном джаз-ресторане Le Club.

57-летний музыкант родом из столицы Ямайки — Кингстона был вундеркиндом, с шести до десяти лет брал уроки игры на фортепьяно, подростком услышал Луи Армстронга и решил стать джазменом. В 17 лет переехал в США, и не куда-нибудь, а прямо с корабля на бал — в Лас-Вегас. Был замечен менеджером, имевшим дело с самим Фрэнком Синатрой, и вскоре стал выступать в нью-йоркском клубе, впоследствии переделанном в русский ресторан «Самовар» (там за соседними столиками могли оказаться антиподы — Иосиф Бродский и Евгений Евтушенко). В клубе Александера заметили музыканты Оскара Питерсона. Дальнейшее — уже история: более ста пластинок в качестве лидера своего трио и как аккомпаниатора певцов и певиц, боль-

ЯМАЙСКИЙ ЛИРИК МОНТИ АЛЕКСАНДЕР



Павел КОБЫЛ

ших оркестров (Квинси Джоунса) и классиков джаза — Милта Джексона, Диззи Гиллеспи, Рэя Брауна. Ровно десять лет назад был снят знаменитый видеоклип певицы Нэтэли Коул, в котором она поет «Незабываемое», ту же вещь, что и ее знаменитый отец Нэт «Кинг» Коул. Роль пианиста-аккомпаниатора певицы играет Монти Александер. За этот клип (точнее, за весь диск под тем же названием «Незабываемое»)

певица и ее аккомпаниатор получили сразу несколько премий Грэмми. Удивительный виртуоз и в то же время утонченный лирик, не боящийся никакого репертуара: и (о, ужас!) «Роллинг Стоунз», и «Голубая рапсодия» Гершвина (Александеру пришлось выучить ее по слуху прямо с пластинки — как выяснилось в Москве, ноты он читает с трудом).

Трио с молодым итальянским

контрабасистом Давиде Петрокка и британским барабанщиком Мартином Дрю — определенно не самое сильное в его карьере, но это не имеет ровным счетом никакого значения, когда Монти Александер играет прямо перелвами — ни разу не повторившись за все пять вечеров. Играет то духовные гимны Дюка Эллингтона, то ямайские реггей Боба Марли. Или аккомпанирует своей жене итальянке Катарине.

Бит. Моск. — 2009. — 14 апр. — с. 4