СОВЕТСКИЙ КРЫМ
г. Ялта
18 АПР 1987

КРЫМСКАЯ ПАНОРАМА

РЕПОРТАЖ

В СЛОВЕ И МУЗЫКЕ

— Вот томик Ленина, а это папка с архивными материалами. Засечем время...

— Добрый вечер, дорогие друзья. Предлагаем вам нашу новую работу — литературно-музыкальную композицию «На пороге века». В январе 1900 года кончился срок шушенской ссылки, но в предписании полиции значилось, что уроженцу города Симбирска, помощнику присяжного поверенного Владимиру Ильичу Ульянову запрещается...

И я, единственный пока в Евпаторийском городском театре имени А. С. Пушкина зритель, узнаю подробности того, как будущий вождь революции создает общерусскую пролетарскую газету, с какими трудностями организуется печатание «Искры», ее распространение на территории царской России.

Чтобы иметь право выйти на сцену, тем более со столь ответственной темой, мастер художественного слова обязан обладать большой эмоциональностью, уметь заразить своим настроением людей, которые соберутся в зрительном зале. Так режиссер-постановщик Крымской государственной филармонии И. И. Алексагин определяет свои требования к представителям трудного вида театрального искусства.

Игорь Иванович, выпускник Казанского университета и Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, работает в Крыму с 1973 года. Не раз ему доводилось проводить большие концерты памяти погибших на горе Митридат в Керчи или праздники труда и песни на Могаби в Ялте. Но чаще он репетирует вот так, один на один с чтецами филармонии.

Уже несколько лет И. И. Алексагин работает вместе с актрисой Крымской государственной филармонии Людмилой Семеновной Гластовецкой. Были совместно подготовлены программы «Дорога к рассвету» — о жизни и творчестве Николая Островского, за исполнение которой в связи с 60-летием Ленинского комсомола актрисе была объявлена благодарность областного комитета ЛКСМУ, и «Алые паруса», тепло принятые зрителями.

Готовясь к XXVI съезду КПСС, режиссер предложил актрисе тему о Владимире Ильиче Ленине.

Больше года ушло на ознакомление с большим количеством литературы — художественной, публицистической, документальной. В конце концов внимание обоих привлек роман Афанасия Коптелова «Точка опоры». Документальность материала, помноженная на романтическую приподнятость бетховенской «Аппассионаты» в исполнении пианиста Валерия Сорокина, создает высокое художественное впечатление.

В тот день репетиция продолжалась часа четыре, актриса трижды рассказывала нам историю борьбы за «Искру» и каждый раз после творческого обсуждения добивалась все большей выразительности и точности.

И вот литературно-музыкальная композиция «На пороге века» принята художественным советом Крымской государственной филармонии. Сценическая жизнь новой программы началась в канун 111-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Л. ТЕРЕНТЬЕВ.