

факты новости события

В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Встреча с литовским дирижером

В конце ноября в Театре оперы и балета Латвийской ССР гастролитовал народный артист Литовской ССР, Ионас Алекса. Под его руководством прозвучал один из популярнейших спектаклей классического репертуара — опера Ж. Бизе «Кармен». Частые гости у нас — солисты из других братских республик и зарубежных театров оперы и балета. А вот за дирижерским пультом мы гораздо реже видим гастролеров. К сожалению, обмен оперными дирижерами не популярен в наших театрах, несмотря на общность классического репертуара.

Ионас Алекса — главный дирижер Академического театра оперы и балета Литовской ССР. Здесь он работает 16-й сезон после окончания Ленинградской консерватории. В 1973—1974 годах музыкант совершенствовал свое мастерство в высшей музыкальной школе в Австрии. Там он имел возможность наблюдать работу Г. Караяна, а также лично встречаться с ним. В своем театре И. Алекса с увлечением работает и над классикой, и над современным репертуаром. Большим событием в музыкальной жизни Литвы были балетные спектакли «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и «Анна Каренина» Р. Щедрина. Вильнюсская опера успешно сотрудничает с литовскими композиторами. С интересом ждут слушатели новое произведение Эд. Бальсиса.

Деятельность оркестра Вильнюсской оперы не ограничивается только оперными и балетными спектаклями.

— Мы стремимся сделать свою работу более разнообразной, — рассказал Ионас Алекса. — Занимаемся камерной музыкой, стараемся восполнить те пробелы, которые остались у музыкантов после окончания консерватории.

И. Алекса — частый гость в Ленинграде и других городах, а также в Германской Демократической Республике. В ленинградском Малом театре оперы и балета он поставил оперу Дж. Пуччини «Богема». Недавно в Эрфурте И. Алекса дирижировал премьерой оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

С коллективом Театра оперы и балета Латвийской ССР И. Алекса выступил впервые. Думается, спектакль «Кармен» порадовал и слушателей, и исполнителей. Чувствовалось полное взаимопонимание солистов, хора, оркестра и дирижера. Дирижеру удалось найти свежие нюансы в интерпретации популярной оперы. Существует бесконечное множество вариантов постановок этого гениального произведения, самая разнообразная трактовка образа Кармен. Как отметил И. Алекса, авторы и исполнители больше думают об интерпретации оперы, подчас не углубляясь в достаточной степени в то, что Ж. Бизе сочинил в своей партитуре. И. Алекса считает, что опера «Кармен» еще ждет своего истинного воплощения на сцене.

Хочется надеяться, что и впредь мы будем встречаться с талантливым литовским дирижером.