

1 ИЮЛ 1984

Советская Литва
г. Вильнюс

Литература

На соискание Государственной премии Литовской ССР

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

Имя главного дирижера Академического театра оперы и балета Литовской ССР, народного артиста республики Ионаса Алексы широко известно любителям музыки нашей республики и далеко за ее пределами.

Яркий талант И. Алексы проявился уже в стенах Госконсерватории Литовской ССР, которую он успешно окончил по классу хорового дирижирования. Однако рамки этой специальности оказались тесными для его творческой индивидуальности. И. Алекса поступает в аспирантуру Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по специальности «оперно-симфоническое дирижирование». Здесь он прошел прекрасную школу дирижерского мастерства под руководством виднейшего советского дирижера, народного артиста СССР Е. Мравинского. Вернувшись в Вильнюс, И. Алекса начинает работать в оперном театре... выступает с симфоническим оркестром Госфилармонии республики.

Профессия оперного дирижера — одна из сложнейших в музыкальном искусстве. Хорошее знание вокала, овладение секретами хорового и симфонического дирижирования — вот компоненты этой специальности. Кроме того, оперный дирижер должен быть педагогом и хорошим организатором. И. Алекса в полной мере обладает этими качествами. Благодаря своей удивительной работоспособности И. Алекса овладел огромным репертуаром, глубокими и разносторонними знаниями в области музыкальной литературы. Это помогает ему проникать в замысел автора исполняемого произведения, находить свою оригинальную трактовку. Широкий охват всего творения в целом

и в то же время внимание к каждой фрезе, к тончайшим нюансам отличают исполнение И. Алексы.

Уже будучи известным дирижером, И. Алекса стажировался в Вене под руководством Г. Сваровского. Здесь он близко знакомится с творчеством австрийского композитора А. Брукнера. Позднее в Вильнюсе прозвучал целый ряд произведений этого автора, исполненных под руководством И. Алексы. Большое значение для совершенствования исполнительского мастерства И. Алексы имело его участие в семинаре молодых дирижеров, который проводил в Ленинграде всемирно известный Г. фон Карьян.

Несмотря на разносторонность творческих интересов И. Алексы, основную часть его времени, конечно, занимает работа в оперном театре. Этапными в своей творческой биографии он считает постановки опер «Евгений Онегин» П. И. Чайковского «Лоэнгрин» Г. Вагнера, «Умница» К. Орфа, «Дон Карлос» Д. Верди. Эти постановки, в создание которых И. Алекса вложил весь свой талант, все силы своей души, пользовались большим успехом у зрителей, явились значительным достижением нашего оперного искусства. При его участии в нашем оперном театре поставлены балеты «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Анна Каренина» Р. Щедрина, «Чудесный мандарин» Б. Бартока. И каждую работу дирижера в театре отмечают высокий уровень исполнительского мастерства, полная самоотдача, постоянная требовательность к себе и коллегам по работе.

С неизменным успехом проходят всегда гастроли И. Алексы в Москве и Ленинграде, а его постановка оперы Пуччи-

ни «Богема» в Ленинградском оперном театре им. С. Кирова имела весьма широкий резонанс.

И. Алекса — частый гость в ГДР. Его концерты в Ростоке и Галле, Эрфурте и Веймаре неизменно вызывают большой интерес и высокую оценку общественности.

Много внимания уделяет дирижер музыке композиторов XX века. Оркестр под его руководством впервые в Вильнюсе познакомил слушателей с замечательными Седьмой, Восьмой и Тринадцатой симфониями Д. Шостаковича, поставил редко включаемое в репертуар произведение К. Орфа «Капули Кармина», исполнил «Историю солдата» И. Стравинского, «Человеческий голос» Ф. Пуленка и другие опусы. Многие современные литовские композиторы доверяют И. Алексе первое исполнение своих произведений. Оперы «Легенда о любви» В. Баркаускаса, «Путешествие в Тильзит» Э. Бальсиса, «Два меча» В. Кловы впервые исполнялись в сопровождении оркестра под руководством И. Алексы. Дирижер дал путевку в жизнь также симфонии «Лира человека» Ю. Юолюнаса, оратории «Солнце несущий» Э. Бальсиса и другим творениям.

И. Алекса всегда в поиске, не в его характере останавливаться на достигнутом. Впереди — обширные планы, новые постановки, концерты. И всегда, ежедневно — беззаветное служение музыкальному искусству.

Выдвижение дирижера И. Алексы на соискание Государственной премии Литовской ССР — достойная оценка творческих достижений дирижера.

Б. БОРИСОВ,
композитор.