

1 2 АПР 1968
от

г. Баку

Газета №

СЕРДЦЕ, ПОЛНОЕ ПЕСЕН

Шовкет Алекперова. Это имя произносится с любовью и уважением во всех уголках нашей республики. Ее концертов ждут, как праздника; зачарованные слушатели долго не хотят расставаться с певицей. В песнях Шовкет Алекперовой чувствуется бесконечный ее оптимизм; никогда не устает слушать ее потому, что с каждой новой песней она несет нам аромат благодатных полей, гдось ветров, срывающихся с высоких гор, волн древнего Хазара и самое главное—радость человека.

У каждого народа есть свои любимые певцы. Имена их—гордость народа. Но их искус-

ство может стать не только национальным достоянием. Седид Шушинский, Гусейнкули Сарабский, Бюль-Бюль—певцы, ставшие понятными другим народам. Шовкет Алекперова—блестяще продолжает их традицию.

Чтобы быть настоящей певицей, недостаточно иметь красивый голос. Нужно иметь музыкальный вкус, прекрасно чувствовать поэзию. И если эти качества соединяются в певице с огромным трудолюбием, подлинно народным характером ее творчества, с высокой идейностью, то она достигнет высот мастерства...

Говорят, что песня должна легко восприниматься и запоминаться. Песня только тогда становится массовой, когда у людей появляется потребность петь ее. В ней должно быть что-то от народа и для народа, и тогда, как бы сложна она ни была, она любима всеми, у всех на устах. Успех зависит не только от мастерства авторов, но и от поисков певицы. И в этом отношении творчество Шовкет Алекперовой особенно значительно. В исполнении любой песни она не довольствуется только демонстрацией достоинств своего голоса. Она подходит к песне как автор и в этом смысле приносит много нового в ту область, которую мы обозначаем понятием «творчество исполнителя».

Основная черта вокального дарования Шовкет Алекперовой—это ее прочная связь с современной жизнью, умение отвечать своим искусством на все важнейшие события наше-

го времени. В песнях, которые исполняет Шовкет Алекперова, оживают образы тружеников, в них—чувства любви и крепкой дружбы нашей молодежи, высокие, патристические мотивы. Она одинаково талантлива исполняет как народные песни и мугамы («Гатар», «Шахназ», «Сегях»), так и песни современных советских и зарубежных композиторов.

Шовкет Алекперова высоко ценит силу поэтического слова и прилагает все усилия, чтобы донести до слушателей его красоту, поэтическую мысль текста. В этом смысле она одна из лучших продолжателей творческой школы Бюль-Бюля. Вдохновенно, с любовью исполняет она романсы и песни, посвященные родному Азербайджану, его поэтической природе. Так она поет «Приходи скорей» и «Вечернюю песню» (из кинофильма «Встреча») Т. Кулиева, «Азербайджан» Дж. Джангирова и др. Большую любовь слушате-

лей завоевала кантата «Физули» Дж. Джангирова. Этому немало содействовала и Шовкет Алекперова. С болью в сердце поет она газель Физули «Шабу-хиджран», донося до слушателей бунтующий дух бессмертного поэта, раскрывая его душу, полную горя.

Шовкет Алекперова в отличие от многих певиц, умеет воплотить свои песни в живые образы. Она старается каждой новой песней не только развлекать, но и воспитывать своих слушателей.

Певица никогда не ищет легких песен. Силу своего искусства она демонстрировала в Москве, Ташкенте, Киеве, Тбилиси, Ашхабаде и многих других городах. Ее восторженно приветствовали в Болгарии, ГДР, Сирии, Ираке, Тунисе, Иране, Марокко, Цейлоне...

Шовкет Алекперова—всегда желанная гостья во всех городах и селах нашей республики

Джабир САФАРОВ.

