

ОТДАТЬ СВОЕ СЕРДЦЕ...

«Актёр, его творческая жизнь складывается или не складывается ещё и оттого, родился ли он в свое время или нет. Отвечает ли его творческое «я» требованиям сегодняшнего дня или нет. Вот такой, каков он есть, с его мироощущением, с его внешностью, в конце концов, с тем человеческим идеалом, который он несёт зрителям через свои роли». Эти слова народного артиста СССР Михаила Ульянова, думается, можно взять в качестве некоего «исходного момента» в разговоре о творческом пути заслуженного артиста республики Шахмара Алекперова.

Для некоторых актёров первоочередное значение в их творческих пристрастиях имеет, откуда они родом, что окружало их в детстве, что питало первые жизненные впечатления. Для Шахмара Алекперова, объяснения его актёрской природы все это не играет, кажется, никакой роли. Детские годы Шахмара Алекперова прошли в Кировабаде, индустриальном сердце республики, но такая частность биографии несколько не продавит зрителей к пониманию особенностей его экранной жизни. Со школьной скамьи увлеклся (и поныне «болеет!») историей, нисколько не думал о профессии лицедея. Время призвало, «застробовало» на экран Алекперова, который, по его собственному признанию, никогда в кинозвезды не стремился.

Учился в Институте искусства, потом некоторое время работал в театре. Кинематографу понадобился герой, похожий на Шахмара, — и он стал актёром экрана. Почти лет двадцать назад — в 1967 году — режиссер К. Рустамбеков осуществил постановку фильма «Поездник в горах»: там Шахмар и сыграл свою первую роль — молодого пограничника Фарруха, преследующего нарушителя границы, который оказывается его отцом. Советский воин задерживает человека; оторванные от внешнего мира, они проводят вместе долгие мучительные часы. Этот полный драматизма психологический поединок среди неприступных гор — столкновение двух людей, олицетворяющих противоположные мировоззрения, — завершается моральной победой сына. Образ Фарруха решался актёром с необыкновенной искренностью и принес молодому исполнителю успех и внимание зрителей. Личная судьба героя, его драмы и радости были слиты воедино с беззаветным служением долгу, Родине. Шахмару удалось наполнить образ свежестью и жизненной правдой.

Для критика всегда заманчиво отыскать и определить

творческую «тему» актёра. Но, вероятно, по отношению к Шахмару Алекперову определение такой темы будет нелогичной. В роли шофера Мазара из дальнего азербайджанского села времен войны («Красавицей я не была») зрители узнали своего знакомого, соседа, родственника, самих себя и полюбили актёра за то, что он рассказал им правду о них. Как у всякого настоящего художника, у Алекперова есть «свои» роли — галерея характеров, обусловленных социальной средой и временем. Прежде всего отмечаешь в них положительные черты. Сама его внешность — открытое лицо южанина, ясные глаза, доверчивая, немного застенчивая улыбка — как бы подсказывает, что перед нами человек бесхитрый и прямодушный. В то же время мужественный и внимательный взгляд, весь облик говорят о силе и цельности характера. И этим в первую очередь артист привлекал режиссёров, работавших с ним. Единственный отрицательный персонаж, сыгранный Шахмаром Алекперовым, — староста Ибиш в картине «Пора седлать коней». Это прекрасная актёрская работа. Убедительно и достоверно показано перерождение простого честного крестьянина в человека с пошатнувшимися жизненными устоями, ставшего предателем, круто поменявшего свои убеждения. Алекперов тут удивительно гибок, играя и ревность, и сочувствие, и эгоизм человека, стремящегося любыми средствами удержаться у власти.

Другое дело Газанфар в картине «Семеро сыновей моих» и Гатыр Мамед в «Мстителе из Гянджебасара». Комсомолец Газанфар (актёр до сих пор дорожит этой своей ролью) и закаленный в битвах с царизмом, непоколебимый Мамед, совесть революции, — люди, стремящиеся уберечь душу от слепой злобы и мести в эти исторические, тяжёлые для страны дни. Сердца их горят гневом против тех, кто стремится унижить достоинство народа.

Роль Гатыр Мамеда была для Шахмара Алекперова большой школой. Он сразу почувствовал, что внешней характерностью тут не возьмёшь, что здесь нужно попросту зажить на экране жизнью вожак крестьянского движения, чувствовать его сердцем, смотреть его глазами. Институтский учитель, профессор Рза Тахмасиб учил в свое время молодого актёра секретах мастерства: мысль исполнителя должна быть все время в поиске, в действии. И такому принципу следовал Алекперов, создавая образ

народного мстителя. Гатыр Мамед — оптимист до глубины души, ибо он — плоть от плоти и кровь от крови своего народа. Он целен и прост, весь охвачен сознанием непобедимости той идеи, за которую сражается. В нём очень много хорошего, доброго, человеческого, которое так и просится наружу, когда Мамед говорит с друзьями и единомышленниками, со «своими». А человека чужого, неискреннего он нутром чувствует, и тогда доброе отношение сразу сменяется острой, гневной



иронией. Таков он, Гатыр Мамед, герой революции, сильный, прямой и решительный человек, погибший от руки предателя за 14 дней до установления Советской власти в Азербайджане.

Никогда Шахмар не играл ни одной роли «умозрительно», никогда не основывался только на тех данных, которые может дать текст пьесы, сценария, книги, наконец, портрет. Ему всегда нужно досконально знать человека, которого он играет; это не значит, конечно, что он копирует образ с некоего реального оригинала. Но главные, виденные актёром, знакомые ему, прочувствованные черты должны слиться в его воображении в один цельный и живой образ — только тогда, считает Шахмар, роль может быть сыграна удачно.

Шахмар Алекперов принадлежит к актёрам волевого, сильного темперамента, с «положительной фактурой». Образ следователя Гюндуза Керимбеяли в картине режиссёра Ариф Бабаева «Удар в спину» стал яркой творческой удачей актёра. Ему удалось достичь гармонии между внешним и внутренним миром майора милиции, между психологическим подтекстом и пафосом действия. Зрители помнят работу актёра в кар-

тинах «В Баку дуют ветры» (разведчик Хазри), «Возвращение скрипки» (партизан Рашид), где он отказался от стандартных решений, обычно превращающих таких людей в супергигантов. Шахмар Алекперов находит для каждого образа свои неповторимые краски. Перед нами на экране — человеческие характеры, покоряющие душевным благородством, нравственной чистотой, жизненной активностью, стремлением посвятить себя борьбе за радость и счастье людей.

— Наверное, такие роли очень обогащают актёра? — спрашиваю его я.

— Не знаю, — замечает Шахмар. — Я отдаю свои мысли, свое сердце, а главное — время отпущенной жизни. Все отдаю, а что беру?... После каждой работы приходится долго приходить в себя среди книг и близких друзей.

Он любит перечитывать Сабира, Джалила Мамедкулизаде, ему близки стихи Фикрета Годжа. В числе своих любимых артистов Алекперов особо выделяет Михаила Ульянова, его умение сочетать заземлённость, обыденность характера с романтизмом душевного склада человека.

Кинопортреты Алекперова очень выразительны. Он избегает внешней экспрессии чувств, переплавляет их в себе — отсюда особенная психологическая многозначность того, что выражает он на экране. Теперь у Шахмара весомый кинематографический опыт, за плечами — десятки фильмов. Были роли и посредственные, проходные, сыгранные будто бы по необходимости тянуть актёрскую ляжку. «Я не стесняюсь своих неудач, — уверяет Алекперов. — Я знаю, что отдал роли все свои силы, но что поделать, если она не получилась?» А может, скорее всего, роль и получилась, а фильм — нет? В любом случае актёр очень требователен к себе и не позволяет делать никаких скидок.

В его актёрском арсенале — и углубленное психологическое письмо, и эмоциональная скорпись, и бытовая обстоятельность описаний, и романтическая наполненность, и ироническая обострённость красок. Он идет в искусстве своим путем, не повторяясь, не эксплуатируя нажитого. Только истинный художник, владеющий непреходящими человеческими ценностями, способен пройти вместе со своими героями все круги ада и рая и, отдав им сердце, сказать решительное слово в их защиту или в осуждение.