

Спектакли друга

Режиссер Алигейдар Алекперов вырос и сформировался в коллективе театра имени М. Азизбекова. Довольно продолжительное время он работал под руководством известного мастера советской сцены, народного артиста СССР А. Искендерова, а затем завершил свое режиссерское образование в Москве.

А. Алекперов всегда проявлял и проявляет живой интерес к пьесам, отображающим современность, характеры советских людей.

Режиссер осуществил постановку целого ряда пьес, написанных за последние десять лет азербайджанскими драматургами. Его первая самостоятельная постановка в театре имени М. Азизбекова — трагедия С. Ахундова «Любовь и месть» — была осуществлена в 1943 году. После этого режиссер поставил драму Д. Джабарлы «Увядающие цветы». Пьеса повествует о бесправии женщины в дореволюционном Азербайджане, о социальных несправедливостях.

Спектакль привлек внимание театральной общественности всей республики. В результате большой работы с актерами и постановочной группой молодой режиссер сумел создать сценическое произведение, в котором привлекла четкий актерский ансамбль и талантливое, интересное режиссерское решение.

«Увядающие цветы» прошли в театре более пятисот раз. Эта цифра наглядно свидетельствует о той высокой оценке, которую дал спектаклю зритель. И не случайно театр включил его в свой гастрольный репертуар.

Д. Джабарлы первым отобразил на сцене азербайджанского театра современность, духовный мир советского человека, результаты завоеваний Великой Октябрьской социалистической революции. Высокий гражданский пафос, революционная романтика, вера в завтрашний день — вот черты, характерные для его произведений. И именно благодаря этим чертам драмы Д. Джабарлы стали любимыми произведениями народа.

Одной из наиболее интересных драм Д. Джабарлы является «Алмас», где отображены первый период коллективизации в республике, борьба против кулачества.

В театре имени Азизбекова эта пьеса ставилась и раньше. Но постановщику А. Алекперову пришлось

проделать большую работу, чтобы произведение зазвучало с еще большей силой, и это дало свои плоды. Новая постановка «Алмас» была тепло принята зрителями не только в Баку, но и в Москве.

«Алмас» оставил большое впечатление и на тбилисцев. Несмотря на то, что происходящие в пьесе события касаются сравнительно далеких дней нашей жизни, она не утратила современного звучания, не утратила художественной и идейной ценности.

А. Алекперову принадлежит и постановка историко-революционной драмы Сулеймана Рустама — «Качах Наби», которая также ставилась раньше в театре имени М. Азизбекова (1940 г.). Однако после этого автор дорабатывал пьесу совместно с режиссером. И в результате этого сотрудничества получился новый вариант, в котором более четко и художественно отображены революционное прошлое азербайджанского народа, самоотверженная борьба мужественных предков за лучшее будущее.

И в этой постановке режиссер проявил себя как замечательный художник. Он сумел создать спектакль, полный большого патристического пафоса, в котором мастерски передан пламенный дух борющегося народа.

Амиран АБШИЛАВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Вагиф». В ней участвуют (слева направо) народные артисты Азербайджанской ССР Афганлы Реза (Вагиф), Санани Мовсун (Эльдар) и Курбанов Али (Видади).

Фото К. Крымского.

