

Алескер Алекперов в роли Отелло

Отелло — одна из труднейших ролей мирового репертуара. Она требует от актера глубочайшей внутренней разработки образа, величайшей искренности и точного математического расчета в посте-



Отелло — Алескер Алекперов.

пенном развитии чувства, захватывающего всю душу. К. С. Станиславский говорил, что в этой роли необходима строгая выдержка в сдерживании темперамента и распределении красок.

Московские зрители в дни азербайджанской декады увидели в театре имени Азизбекова новую своеобразную трактовку образа Отелло в исполнении народного артиста Азербайджанской ССР Алескера Алекперова. Он не повторяет своих знаменитых предшественников в этой роли, а решает ее по-своему. Он играет не полководца и экзотического генерала, а мужественного и доверчивого человека, оскорбленного в своих лучших чувствах.

В замысел актера входило дать самое сильное выражение горя потрясенной души, мужественного сердца, показать трагедию доверия, невыносимость предательства в любви. Страдания такого человека предельно тяжки, слезы страшны.

Алекперов ходит легкой, скорой походкой, у него обаятельная, ясная, добродушная улыбка. Его Отелло весь светится от счастья. Это открытый, прямой, простодушный, детски-наивный, доверчивый и непосредственный человек. Никакой необузданности, звериной ярости в нем нет. Он хочет верить людям, в их благородство, честность и

чистоту, потому что он сам благороден, честен и чист. Он легко ошибается в людях, так как доверяет их порядочности и правдивости. Даже когда его душой овладевает черный гнев, когда в нем разрушена и поругана вера в человека, волны нежности и любви неожиданно возникают в нем и заливают теплом его мятущуюся душу. Он должен искоренить зло, вырвать с корнем вероломство и предательство в любви. Но он совершает свой страшный суд с тревогой и предельным страданием, он убивает не только любимую женщину, он убивает любовь, веру свою в человека, убивает себя. Негодование, ненависть и беспощадность бушуют в его душе, когда покушаются на его святая святых — на его веру в человека, в его чистоту и красоту.

Отелло никогда не плакал до тех пор, пока не ранили его душу. Он плачет первый раз в жизни страшными, мужскими слезами. Алекперов не боится этих слез. Может быть, его Отелло человечнее всех других Отелло, потому что он не стыдится своих слез, своего горя и своей слабости. Слезы иногда оканчиваются горьким негодующим смехом, после которого вспыхивают гнев и ожесточение. В припадке яростного гнева он теряет сознание. Очнувшись, он закрывает руками лицо, залитое слезами. Он полон жалости к несчастной и прекрасной женщине. Когда Отелло убил жену и увидел, что она мертвая, что погибло все и окончилась его жизнь, он страшен.

Алекперов не только сумел передать чувства и мятежную страсть Отелло — он передал и его мысль. Его Отелло мучительно и напряженно мыслит, в его душе происходит острая борьба между разумом, мужественной волей и дикой страстью. Он ищет объяснения причин, отчего его разлюбила Дездемона. Может быть, потому, что его руки черны, что он человек другой нации? Может быть, потому, что он уже постарел, а она еще в расцвете ликующей юности? Он постоянно смотрит на свои руки, сильные, выразительные, руки солдата, борца. Жест Алекперова — сильный, волевой, суровый, никогда не переходящий в вульгарную чрезмерность.

Алекперов глубоко волнует зрителей своей человеческой искренностью и правдой сердца.

Павел НОВИЦКИЙ.