

ГОРДОСТЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРА

(К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 35-ЛЕТИЮ
СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А. АЛЕКПЕРОВА)



Народный артист республики Алескер Алекперов.

«Человек со множеством лиц — так иногда говорят о мастерах сцены. Невольно вспоминается об этом, когда перелистываешь альбом народного артиста республики Алескера Алекперова. Здесь образы из самых разных пьес — современных и классических, забавных и трагедийных, в различные времена созданные актером. Около 700 раз накладывал грим на лицо актер для выступления только в роли Вагифа. А вот и другие: Отелло, Эльхан, король Лир... Их свыше двухсот.

— А какой была ваша первая роль? — спросили мы у артиста. Он задумался, и после короткой паузы, ответил:

— Право, точно не помню, как называлась первая роль. Собственно, она и имени не имела. За весь спектакль я лишь однажды прошел вдоль сцены, а потом вместе с товарищами поддерживал героя пьесы.

— А на сцене Азербайджанского государственного театра драмы?..

— Я дебютировал в роли Акшина. То было в «Невесте огня», более четверти века назад. С волнением вспоминаю тот вечер. На спектакле присутствовал сам Джафар Джабарлы, автор трагедии...

Успех, завоеванный на сцене клуба имени Абилова, в 1927 году привел молодого артиста в стены Театрального училища. Тут он впервые познакомился с системой К. С. Станиславского, опытом русской театральной школы, законами социалистического реализма. Свои теоретические знания будущий актер укреплял практикой, одновременно работая в Бакинском рабочем театре. На этой же сцене выступали корифеи нашей театральной культуры Абас Мирза Шарифзаде, Ульви Раджаб, Марзия ханум Давудова. Одно лишь сознание близости с такими мастерами вселяло в юношу чувство огромной ответственности.

После Гаджи Бахшали в «Мертвецах» Дж. Мамедкулизаде А. Алекперову поручили роль Рустама в драме «Намус» А. Ширванзаде. Но самой успешной работой этого периода был образ Ахмеда («Пожар» С. Рустама). С мягким юмором, если надо переходящим в гротеск, передавал молодой актер чувства и чаяния крестьянского парня. В те дни газета «Ени Йол» писала, что в последнее время Алескер Алекперов делает замечательные успехи, что пора одаренному артисту доверить более ответственные роли. И режиссеры доверили. Доверили роль Акшина.

— Какую из сыгранных ролей вы любите больше всего?

— Все роли одинаково любимы и дороги, — говорит актер. Знаете, как сказано по этому поводу у Станиславского: «Ролей больших и маленьких не бывает. Бывают только большие и маленькие артисты...» Но са-

мое большое удовлетворение... Вагиф.

У народного артиста республики Алескера Алекперова редкое сочетание данных: сценическая внешность, выразительный голос, внутреннее обаяние. Талантливо рисует он портрет выдающегося азербайджанского поэта, мыслителя XVIII века, Вагиф Алекперова — великий гуманист, мудрый государственный деятель, заступник угнетенного народа. В этом отношении очень характерна сцена, где... Впрочем, трудно выделить самый лучший эпизод или сцену, настолько бесспорно хорошо все, что делает артист. И в эпизоде, где Вагиф ведет идейный бой с карабахским ханом Ибрагимом, у которого служит визирем, и когда смело полемизирует с иранским шахом Каджаром, — сцена, которую по праву можно назвать поединком справедливости и зла. В арсенале Алекперова и страстные доводы, и язвительная ирония, и убийственный сарказм.

«Вагиф» с участием А. Алекперова впервые сыгран в 1937 году, но и по сей день идет с колоссальным успехом. Вагиф А. Алекперова навсегда вошел в созвездие лучших творческих портретов героических образов, созданных на сцене Азербайджанского государственного академического театра им. М. Азизбекова.

Великая Отечественная война внесла свою корректуру в репертуар театра, со сцены зазвучали голоса новых героев, мобилизующих зрителя на битву с фашизмом. В эти годы А. Алекперов сыграл роли народных героев — Гачаг Наби и Гатыр Мамеда, революционера Ханлара и страстного Фархада, — полные пафоса, героизма, любви к Отчизне, ненависти к врагам.

В последние годы артист создал галерею разнообразных сценических характеров, таких, как Алхан («Вешние воды»), Бархудар («Намус»), Прохор («Васса Железнова»), Саламов («В 1905 году»).

На многих фотографиях в альбоме актера запечатлены моменты из спектакля «Отелло». Вот уже который раз рукоплещут зрители замечательному исполнителю роли Отелло А. Алекперову.

Отелло — один из сложнейших образов мировой драматургии. На азербайджанской сцене Отелло был сыгран такими мастерами, как Ульви Раджаб и Абас Мирза. Во всесоюзном масштабе в этой роли прославились Тхапсаев, Мордвинов, Хорав, Папазян. Перед А. Алекперовым стояла задача найти «своего» Отелло, нарисовать его своими красками.

Вот что писала в свое время газета «Известия» об Отелло — Алекперове:

«Алекперов не только сумел передать чувства и мятежную страсть Отелло — он передал и его мысль. Его Отелло мучительно и напряженно мыслит, в

его душе происходит острая борьба между разумом, мужественной волей и дикой страстью. Он ищет объяснения причин, отчего его разлюбила Лездемона. Может быть, потому, что его руки черны, что он человек другой нации? Может быть, потому, что он уже постарел, а она еще в расцвете ликующей юности? Он постоянно смотрит на свои руки, сильные, выразительные, руки солдата, борца. Жест Алекперова — сильный, волевой, никогда не переходящий в вульгарную чрезмерность.

Алекперов глубоко волнует зрителей своей человеческой искренностью и правдой сердца. («Известия». 30 мая 1959 г.).

Алескер Алекперов не снимался и в кино. Им исполнены главные роли в фильмах «Фатали хан», «Кендильяр», «Черные скалы», «На дальних берегах».

— А сейчас снимаюсь в картине «Лейли и Меджнун» в роли шейха Амири, отца Меджнуна, — сообщает актер.

Алекперов-актер имеет и ни когда не изменяющееся лицо, лицо художника-коммуниста, энтузиаста и поборника нового. Он неутомимый общественник, большой друг молодежи.

Труд А. Алекперова, именем которого гордится азербайджанский народ, высоко оценен партией и правительством. В 1939 году ему присвоено звание народного артиста Азербайджанской ССР. Грудь актера украшают ордена Ленина, Трудового Красного Знамени и «Знак почета».

...Что-то вспомнив, актер вдруг посмотрел на часы и встревожился. Он спешил на встречу со зрителями. Сегодня он — желанный гость студентов. Вчера был у нефтяников, а завтра отправится в район на встречу с колхозниками. Его всюду ждут, встречают как дорогого друга.

В этом большое счастье художника!

О. МИРЗОЕВ.