

Выдающийся мастер сцены

Имя Алескера Алекперова, его творческая личность духовно слились в представлении зрителей с замечательными сценическими образами, созданными артистом. Это образы славных, героических сынов азербайджанского народа — Эльхана Бабекя, Вагифа, Ханларя, Гачак Наби, Гатыр Мамеда, Джаваншира.

Алескер Алекперов — представитель поколения азербайджанских артистов, пришедших в театр в годы Советской власти. В 1925 году пятнадцатилетним юношей он пришел на сцену рабочего клуба имени Абилова, а в 1927 уже учился в театральном училище и одновременно выступал на сцене Бакинского рабочего театра. На сцене БРТ совсем еще молодой Алескер Алекперов создал такие выдающиеся сценические образы, как сэр Бортель в спектакле «Дочь Индин» (А. Гамида) и Ахмедали в спектакле «Пожар» (С. Рустам). Сэр Бортель — А. Алекперов, по общему мнению тогдашней печати, был воплощением всех омерзительных качеств колонизатора.

В 1933 году молодой артист был приглашен в Азербайджанский государственный драматический (ныне академический) театр имени М. А. Низамовича. Изучая славные традиции азербайджанского, русского и мирового театра, глубоко усвоив богатый опыт таких мастеров нашей сцены, как Г. Арабалинский, А. М. Шарифов, Ульви Раджаб.

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА РЕСПУБЛИКИ АЛЕСКЕРА АЛЕКПЕРОВА



Народный артист Азербайджанской ССР Алескер АЛЕКПЕРОВ в роли Вагифа.

И. Идаятзаде, М. А. Аллев и другие, Алекперов создал в этом театре незабываемые образы драматургии Джафара Джабарлы — Акшина и Эльхана («Невеста огня»), Эйваза Асрияна, Амираслана Саламова и генерал-губернатора («В 1905 году»), Айдына («Айдын»).

Большую роль в формировании и совершенствовании мастерства Алекперова сыграли лучшие пьесы классической и современной русской драматургии, произведения драматургов братских республик.

В 1938 году Алескер Алекперов впервые выступил в роли Вагифа в одноименной драме в стихах народного поэта Самеда Бургуня. Созданный артистом образ великого певца азербайджанского народа — Вагифа — очень скоро завоевал широкую популярность, любовь и признание зрителей.

Вдохновенно работает Алекперов и над сценическими образами наших современников. Юсиф в спектакле «Махаббат» М. Ибрагимовича, Алхан в «Вешних водах» И. Эфендиева олицетворяют в исполнении артиста лучшие качества советских людей. Очень интересным был сатирический образ адвоката в спектакле «Вези» Р. Рза, поставленном в годы Великой Отечественной войны. Алекперов мастерски изобразил в этой роли мелкого чванливого эгоиста, дезертира и симулянта, презираемого всеми честными людьми.

Неустанно повышая свое мастерство, успешно создал ряд шекспировских образов (Макбет в «Макбете», Тибальд в «Ромео и Джульетте», Лир в «Короле Лире»), Алескер Алекперов подготовил себя к боль-

шому творческому испытанию — выступлению в сложнейшей роли Отелло. В дни декады Азербайджанской литературы и искусства в Москве (1959 год) печать столицы отметила глубокую оригинальность сценической трактовки этого образа Алекперовым. Артист с большой эмоциональной силой показывает в этой трудной роли, требующей предельного напряжения чувств, внутренней сосредоточенности, трагедию человека, потерявшего веру в людей, затравленного человеком ненавистниками. Самый человеческий, самый гуманный Отелло — такую оценку дал творческому достижению артиста рецензент на страницах газеты «Известия».

Большие заслуги имеет юбиляр и в области азербайджанского киноискусства. Те, кто смотрел фильм «На дальних берегах», не могут забыть образ комиссара Ферреро. Замечательны по своей художественной силе многие образы, созданные артистом в лучших фильмах нашей студии.

Большой творческий опыт, накопленный годами верного служения советскому народу, его искусству, творческая зрелость, проявляющая себя в каждой новой роли на сцене и на экране, являются верным залогом того, что любимец требовательных и отзывчивых зрителей Алескер Алекперов порадует нас еще многими яркими, совершенными сценическими образами.

Джавал МАМЕДОВ.

ВЫШКА
Г. БУДУ

24 НОЯ 1960