

5

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ  
г. БакуА. Алекперов в роли Отелло.  
Фото Н. Стеклова.

А. Алекперов в роли Вагифа.

**АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ** театр богат актерскими дарованиями. В прошлом выдающиеся таланты, совершавшие подвиги подвижничества, служили опорой театра, который благодаря их горению и самоотверженности и мог существовать в условиях того времени.

В советские годы в театр пришло много новых молодых сил — народ поднимался к вершинам культуры, художественного творчества. Появились профессиональные драматические театры, спаянные, сплоченные коллективы. Среди них ведущее место по праву принадлежит Азербайджанскому государственному академическому драматическому театру имени М. Азизбекова. На сцене этого театра сложилось немало замечательных актерских биографий, за сверкало немало подлинных талантов.

Особенно богато талантами «среднее поколение», выросшее в 20—30-х годах. Оно унаследовало прекрасные традиции реалистической школы, таких крупных мастеров азербайджанской сцены, как Дж. Зейналов, Г. Араблинский, А. Шариф-заде, М. Алиев, Сидги Рухулла, М. Давудова и другие. В творчестве лучших актеров среднего поколения эти традиции органически сочетаются с требованиями современности, с освоением опыта советских театров братских республик.

И один из самых ярких представителей этой плеяды — народный артист Азербайджанской ССР Алекскер Алекперов, 50-летие со дня рождения которого любовно отмечается общественностью республики.

**ЕЩЕ ЮНЫМ** драмкружковцем он испытывает на себе неотразимые чары театра, решает связать навсегда с ним жизнь. Алекперов поступает в Азербайджанский театральный техникум, а с 1927 года становится профессиональным актером. Прекрасные внешние данные, вы-

# ЯРКИЙ ТАЛАНТ

К 50-летию со дня рождения  
Алекскера Алекперова

разительное, красивое своей мужественностью лицо, высокий рост, сильный голос, четкая дикция, огненный темперамент — вот черты, из коих складывается первое впечатление об этом великолепном актере. Но это лишь первое впечатление. И, конечно, не только этими чертами обратил на себя внимание молодой Алекперов. Прежде всего он — художник большого творческого диапазона. На редкость широки его артистические возможности, для него действительно не существуют никакие «амплуа» и жанровые ограничения. В этом легко убедиться, познакомившись хотя бы с далеко не полным перечнем исполненных им ролей. На сцене Бакинского тюркского рабочего театра он выступал в спектаклях «Шторм», «Инга», «Мертвецы», с особенным успехом сыграл Ахмедали («Пожар»), сэра Бортеля («Дочь Индии»), Баба («Кровавая пустыня»); на сцене театра имени Азизбекова — Акшина и Эльхана («Невеста огня»), Саламова, Эйваза и губернатора («В 1905 году»), в шекспировских спектаклях — Макдуфа («Макбет»), Лира («Король Лир»), Тибальда («Ромео и Джульетта»), Отелло («Отелло»), в пьесах русских писателей — Мурова («Без вины виноватые»), Прохора («Васса Железнова»).

А. Алекперов стал непревзойденным исполнителем заглавных ролей в пьесах Самеда Вургуня, играл Вагифа, Фархада и Ханлара. Актер создал надолго запомнившиеся образы и в постановках пьес современных драматургов Азербайджана и братских республик, снимался в кинофильмах «Кендильяр», «Фатали-хан», «Черные скалы», «На дальних берегах»

и других. Созданные им образы — самого разнообразного плана, жанра и стиля — требовали и разнообразных приемов игры, красок и оттенков. От веселой шутки-комедии до самой высокой трагедии — таково поле артистической деятельности Алекперова! Чтобы высмеивать сегодня недалекого кулацкого прихвостя Ахмедали, завтра раскрывать трагедию старого араба, а затем изображать жестокого губернатора сэра Бортеля, и во всех случаях убеждать зрителя, — надо обладать самой широкой артистической палитрой.

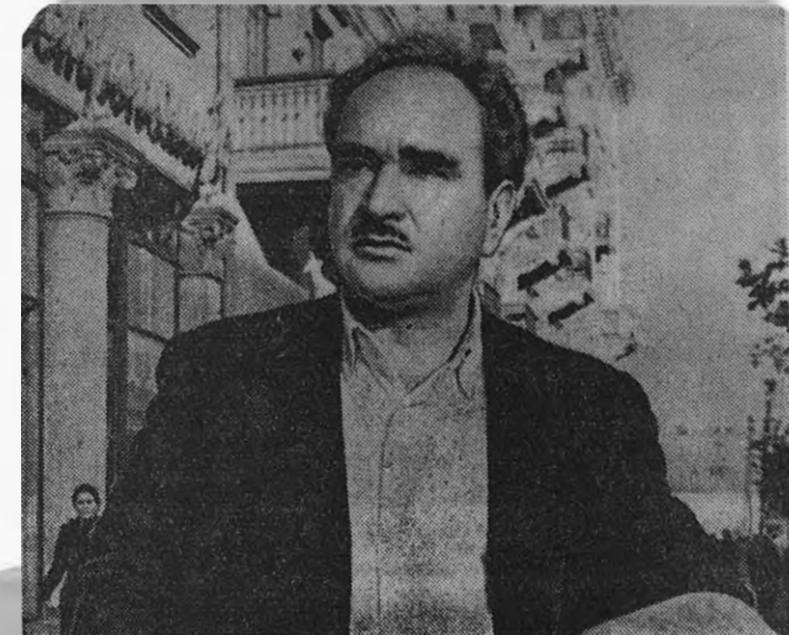
**АЛЕКСКЕР АЛЕКПЕРОВ** — мастер перевоплощения. Именно благодаря этому он искусно справляется с многочисленными ролями. В богатой галерее его сценических образов мы находим людей высшего благородства и их моральных антиподов, наших современников и тех, кто жил в седую старину, представителей разных национальностей, рас, убеждений, профессий. И хотя в этой галерее множество портретов, сошедших со страниц классики, все же актерское кредо А. Алекперова, его думы и чаяния советского художника, безусловно, воплощаются прежде и больше всего в произведениях современных драматургов, в частности, в пьесах Джафара Джабарлы, Самеда Вургуня, Мирзы Ибрагимова, Мехти Гусейна, Сулеймана Рустама, Расула Рза, Ильеса Эфендиева, Зейнала Халила.

Алекперов достигает большой весомости образов. И весомы они главным образом своим социальным содержанием. Лучшие из них наполнены общественным пафосом, овеяны духом гражданственности,

партийности. Его герои, оставаясь ярко выраженными индивидуальностями, никогда не теряют своей классовой принадлежности, являются

носителями определенной идеи. Наглядным примером такого подхода к трактовке образов, подхода с позиций советского художника может служить исполнение Алекперовым трех ролей в одной и той же пьесе Дж. Джабарлы «В 1905 году». Первая из них — бакинский рабочий Эйваз, которого актер представляет революционным борцом — борцом за дружбу народов, за освобождение рабочих и крестьян. Полная противоположность Эйвазу — генерал-губернатор. Решение этого образа подчиняется главной задаче, поставленной перед собой актером, — разоблачению лицемерной и хищнической политики царского самодержавия. Что же касается третьей роли — промышленника-миллионера Саламова, то тут артист, пользуясь хлесткой сатирой, развенчивает подлюку существа собственного, прикрывающегося пресловутыми националистическими идеями. Так, в зависимости от социального содержания каждой исполняемой роли актер пользуется различными средствами, в каждом случае добиваясь точности акцентов.

**НАШ ЮБИЛАР** — один из ярчайших представителей реалистического искусства. За редким исключением, почти все его герои — типы. Артист стремится к гармоническому слиянию личного и общественного в образе, к крупным обобщениям. Весь свой талант и мастерство, весь свой творческий арсенал он целиком и полностью подчиняет идейной задаче, глубокому раскрытию на сцене духовной жизни людей. Актер последовательно, словно наращивая одно на другое, как звенья одной цепи, открывает качество за качеством героя, те изменения, которые происходят в нем на протяжении пьесы. И всегда стремится от внешнего к внутреннему, от ил-

Народный артист Азербайджанской ССР Алекскер Алекперов.  
Фото С. Кулишова.

люзий к сущности, все больше и больше проникая в глубины психологии героя.

Нельзя говорить об Алекперове и не остановиться специально на двух его работах — Вагифе и Отелло. Самед Вургун дал театру благодарный материал, образ Вагифа выписан им любовно, тщательно и всесторонне. Но он многогранен и сложен. И сколько интеллектуальных сил, мастерства затрачено актером, сумевшим воссоздать богатейший внутренний мир этого человека. Он показывает нам и точащего поэта, любующегося красотой природы, дарами родной земли, и доброго отца семейства, и мудрого государственного деятеля — защитника народа. Перед нами великий поэт и замечательный сын народа.

**ТАК ЖЕ** чутко подходит А. Алекперов и к образу Отелло. С каждым эпизодом спектакля он убеждает нас в благородстве и чистоте души своего героя. Мы сочувствуем Отелло даже тогда, когда он охвачен порывом ревности и гнева. Ибо гнев и страдания Отелло — Алекперова — это страдания человека, которому мучительно трудно расстаться со своими идеалами правды и красоты.

По ходу спектакля актер умышленно идет по пути сопротивления своей собственной ревности, своим сомнениям. Он словно ищет доказательства не измены, а верности Дездемоны, и даже в последнем акте, перед убийством, все борется со своим решением, трагическая неизбежность которого, казалось, не вызывает никакого сомнения. И убивает он не ради мести, а во имя справедливости. Отсюда и логический исход трагедии: погибает и сам герой. Отелло, убивая себя, восстанавливает истину.

Интересен для характеристики

Алекперова и образ председателя колхоза Алхана из пьесы Ильеса Эфендиева «Вешние воды». Это преданный делу, честный, добрый человек. Но в нем таится нечто от старого, его доброта, которая щадит и тунеядцев, и преступников, превращается в зло. Актер набрасывает сложный рисунок роли. И поэтому естественным представляется моральное обновление, которое переживает Алхан в финале пьесы.

Мы не случайно остановились на этих образах. Исполняя роли очень разнообразных планов, Алекперов все же тяготеет больше всего к героическому. Героическое — основная тема его искусства. Подвиг во имя справедливости и счастья народа — вот лейтмотив его творчества.

Большой труд артиста высоко оценен зрителем. И это — самая большая награда для художника, это для него великая честь. Но и великая ответственность. А Алекперов глубоко сознает эту ответственность, не удовлетворяется своими достижениями, всегда в поисках, вынашивает новые планы, мечтает о новых возвышенных образах героев нашего времени — людей, строящих коммунизм.

Пожелаем же ему новых успехов на сцене любимого театра. Пусть полувекровая жизненная дорога пойдет все круче в гору, к прекрасным вершинам искусства. Пусть чудесный артист радуется и радуется зрителям новыми художественными творениями.

Мехти МАМЕДОВ,  
народный артист Азербайджанской ССР.

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ 3

24 НОЯБРЯ 1960 г.