

КИНО

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА - 2005, - 19 МАРТА, - С. 2

Годар в параллель с Гайдаем

В кинотеатре «Фитиль» прошла трехдневная ретроспектива фильмов братьев Алейниковых.

Игорь и Глеб Алейниковы снимали свое «параллельное» кино в 1980-е и начале 1990-х, им приходилось работать на любительской аппаратуре, часто без монтажного стола, а иногда и на просроченной киноплёнке. Длился роман с кинематографом до 1994 года, когда в автомобильной катастрофе погиб Игорь.

Братья создали «Трактористов-2» - римейк комедии Ивана Пырьева, драму с метафизическими изысками «Здесь кто-то был» (1989) и шпионскую пародию «Америга» (1990-1997), снятую уже при помощи видеотехники.

Для творчества московских «параллельщиков» (это не метафора, а название любопытного кинематографического течения) характерен насмешливый концептуализм, в котором самым затейливым образом соединились почерки Годара и Гайдая. Вообще «параллельное» кино характерно для эпох, в которых присутствовало давление официальных догм искусства и идеологии на самих представителей искусства - например, идеологии советской. Между прочим, сейчас «параллельное» кино вновь испытывает подъем. Ярким приме-

ром служит, в частности, награжденная на Роттердамском фестивале картина Ильи Хржановского «4», выполненная в той самой «оппозиционной» эстетике, необходимость существования которой доказали в свое время братья Алейниковы.

Помимо фильмов, созданных совместно с братом, Игорь оставил и персональные короткометражки, основанные большей частью на документальных наблюдениях 1980-х годов, - «Верхняя точка» и «Аттракцион». Немые ленты, в которых присутствует индивидуальное видение мира, также были показаны в рамках ретроспективы.

Елена КУРБАНОВА.