



Уже одно имя ее властно привлекает внимание зрителей...

Да, Арина Алейникова — дочь одного из любимейших советских киноактеров, Петра Мартыновича Алейникова. Вглядитесь в ее лицо — Арина похожа на отца. В светлых глазах — та же милая лукавина, тот же чуть капризный абрис по-детски припухлых губ, та же ясность, открытость внезапной легкой улыбки, тот же заразительный смех.

Дарование Арины в чем-то близко отцовскому, но все его бурные, стремительные, звонкие краски как бы приглушены в актерской индивидуальности Арины, их точно сдерживает, окутывает ее мягкая женственность. То, что отец пишет маслом, у дочери звучит акварелью, прозрачной и нежной, как первые весенние всходы.

Выпускница ВГИКа, Арина Алейникова снялась в нескольких фильмах. Чаще всего — это роли эпизодические.

«Звонят, откройте дверь» Александра Володина и Александра Митты.

Арина Алейникова — милая, скромная молодая учительница. По всему тону ее, по ровному голосу, ласковым глазам чувствуется, что ей понятны ее шумные, озорные, такие разные пятиклассники... Тщательно пряча улыбку, она читает то, что написала ее ученица о пионервожатом. Учительнице понятен весь нехитрый подтекст нескольких строчек, вся искренняя и горестная влюбленность одиннадцатилетней Тани во «взрослого» Петю. Но она ничем не выдает своей догадки, она совершенно серьезно говорит с девочкой. Учительница Арины Алейниковой ни за что не позволит себе да попросту не

сможет в силу своей интеллигентности, душевной чуткости оскорбить девочку, она умеет уважать чужое чувство...

«Добро пожаловать, или Посторонний вход воспрещен» Элема Климова.

Арина Алейникова — милая, скромная пионервожатая, которая великолепно находит контакты со стайей сорванцов, и, судя по ее искрящимся смехом глазам, сама вожатая не прочь присоединиться к выполнению одной из тех отчаянных «операций», которые замышляются в доверенном ей лагере...

«Я шагаю по Москве» Геннадия Шпаликова и Георгия Данелия. Милая, скромная девушка, закинув голову, кружится на поле аэродрома. Она кружится просто так — оттого что сейчас в Москве ясное и слабое утро, оттого что она может подставить теплым солнечным лучам свое лицо, оттого что перед ней, юной, счастливой, открывается жизнь — удивительная, таинственная и непременно прекрасная... Девушка танцует от счастья...

«Милая и скромная...» Я не случайно трижды упоминаю эти слова, говоря о трех разных ролях актрисы. У Арины Алейниковой как бы началось складываться амплуа — то самое опасное и не слишком лестное для актрисы амплуа голубой героини, когда из фильма в фильм артистка играет обаяние и непосредственность, забывая, что человеческий характер, к счастью, не исчерпывается двумя этими чертами.

Режиссеры уверенно утверждали Арину Алейникову на роли учительниц, пионервожатых и просто приятных девушек, зная, что актриса действительно с присущим ей обаянием дополнит, по-своему доскажет эскизно очерченный в сценарии эпизодический образ. Режиссеры утверждали Алейникову и забывали, а возможно, просто не знали другую Алейникову...

...Это было во ВГИКе несколько лет назад, во время одного из смотров студенческих фильмов. Один из будущих режиссеров показывал курсовую работу, маленькую двухчастевую новеллу. Арина Алейникова, тогда студентка актерского факультета ВГИКа, играла в этом фильме девочку-подростка. Девочка осталась сиротой, но явилась в родную деревню родственник, брат отца, и забрал ее с собой в город, в свою семью. Мы встречаемся с девочкой в дороге, в купе пассажирского поезда, когда, нахохлившаяся, замкнутая, она только изредка поглядывает в сторону

своего разговорчивого дяди и его собеседников и почти все время молчит. Естественно, трудно говорить о мастерстве или профессионализме тогдашней второкурсницы, но в этом маленьком этюде Арина Алейникова заявила о себе как об актрисе, актрисе кинематографической, доказала свою принадлежность этому жанру искусства. У нее было несколько реплик — вот и весь текст роли. Но за этим она сумела открыть и трудную судьбу девочки, старшей в многодетной семье, где каждая копейка на счету, девочки, смалу привыкшей отвечать за себя и за других, как взрослая. Алейникова в своем молчании доносила всю боль заброшенной

ней, озабоченной, чем есть на самом деле. Она то прикрикнет на отца, пытаясь изобразить себя «ежовыми рукавицами». Она то и дело скоблит чистые полы. Она смело перебрасывается словечками и шутками с рабочими-бульдозеристами, радуясь их вниманию и по-девчоночьи скрывая эту радость. Но юность, непосредственность Марины выдают ее глаза, полные детского восторга и детского любопытства, выдает голос, в котором то и дело прорываются смешливые детские интонации, и смех, беззаботный, готовый немедленно вспыхнуть, сорваться, смех, которым смеются только в незамутненном детстве.

## ПРОЛОГ

девочки, оторванной от матери, от своего дома, она томилась и тосковала в тесном купе и исподволь, поначалу не очень пристально, а дальше все внимательней всматривалась в дядино лицо, в дядины руки, хитрые и жадные, вслушивалась в дядины интонации. Что-то недоброе, чужое улавливала девочка в дяде и ощутило отдалялась от него, сытого, заботящегося, как бы еще где урвать, ухватить, добыть.

Два человека — два мира...

Мне вспомнилась эта ранняя безусловно талантливая работа Арины Алейниковой — студентки теперь, когда я увидела ее в фильме «Утоление жажды», где она играет Марину Марютину.

В этой роли Алейникова точно запово определила себя, сумев сочетать присущую ей непосредственность, обаяние, душевную теплоту и душевную ясность с эволюцией характера своей героини, скорее даже с утверждением и становлением этого характера.

Возможно, здесь сказалось и то, что роль Марютинина, отца Марины, играл Петр Мартынович Алейников. Играл свою последнюю роль.

...Девочка, сушый ребенок, — такой приезжает Марина к отцу. Все ей здесь внове — пустыня, солнце, выжженная земля в трещинах-морщинах, выжженные лица, на которых светлеют только глаза. Марине страшно хочется казаться старше, хозяйствен-

Любовь Марины к немолодому, хмурому, язвительному Нагаеву меньше всего походит на то огромное, поразительное чувство, которое в какие-то короткие секунды изменяет для человека весь мир. Это скорее любовь-жалость, потому что не столько умом, сколько сердцем чувствует Марина безмерное одиночество Нагаева. Приласкать, пригреть, утешить — эти черты характера русской женщины Арина Алейникова точно угадала в своей героине.

Марина терпелива — тоже по-русски, ее терпение молчаливо, она не позволяет себе жалоб, укоров, она испытывает Нагаева, его духовную скудость, его эгоизм всей мерой своей щедрости и терпения.

И только тогда, когда окончателно не остается места надежде, возможности простить, Марина уходит. Так же бесповоротно и убежденно, как сделала это когда-то героиня Арины Алейниковой в скромной студенческой работе.

В «Утолении жажды» Арина Алейникова встретила с талантливым молодым режиссером Булатом Мансуровым, который помог актрисе найти свою главную тему.

Марина Марютинина — пролог Арины Алейниковой. Пролог к ее будущим талантливым работам. Свое право на слово «стала» она доказала...

Э. ЛЫДИНА.