

## А К Т Е Р Ы И Р О Л И

# КАЖДАЯ РОЛЬ — ПОИСК ИСТИНЫ

— **КАЖДАЯ** настоящая роль, — говорит Арина Алейникова, — должна быть поиском, своеобразным открытием и для актера, и для зрителей...

У нее милое русское лицо, не знающее косметических ухищрений. Прямой взгляд ясных глаз и улыбка, хорошо знакомая миллионам зрителей.

Так заразительно улыбался ее отец — замечательный советский киноактер Петр Алейников. У дочери улыбка чуть мягче, женственнее, нежнее. Быть может, не столь заразительная, но такая же открытая и обаятельная.

Петр Мартынович мечтал о том, чтобы дети посвятили себя искусству, свершили то, чего не удавалось ему. Вот почему, когда Арина поступала во ВГИК, никаких конфликтов с родителями не было. Напутственное благословение девушка получила и от строгого институтского педагога — Тамары Федоровны Макаровой.

Мечта отца осуществилась. Он испытал счастье совместного творчества со своими детьми. Петр Мартынович, Арина и Тарас сыграли главные роли в фильме «Утоление жажды».

Арина играла в нем дочь заправщика Мерютина — Марину. Фильм этот дорог актрисе и потому, что она снималась вместе с отцом, и потому, что ей, студентке-второкурснице, доверили боль-

шую и сложную роль.

Алейникова убедительно сыграла нравственное возмужание своей героини. Она сумела найти «истину» в своей Марине и донести ее до зрителей.

Роль эта явилась заявкой актрисы на зрелость, утверждением ее права играть не только «голубые» роли.

Однако режиссеры (будто и не было фильма «Утоление жажды») продолжали приглашать Арину Алейникову на небольшие роли скромных, обаятельных девушек.

Сейчас Арина уже находит в себе мужество отказываться от таких предложений. А когда она училась, то ее привлекал любой эксперимент, возможность сыграть новый этюд, попробовать свои силы.

Вообще-то Арина любит сниматься в эпизодах, если они несут элемент открытия, о котором она говорила в начале беседы. С удовольствием снималась она в маленьких ролях таких фильмов, как: «Я шагаю по Москве», «Я родом из детства», «Пассажир с «Экватора».

Сейчас актриса опять работает с режиссером, поверившим в нее, — Булатом Мансуровым. Он ставит фильм о последних днях войны — «Солнечные часы мира», в котором Арине Алейниковой поручена роль санитарки Тони. Роль



отнюдь не «голубая» и неоднозначная.

— Что бы мне хотелось сыграть? — повторяет Арина мой заключительный вопрос. — Давно мечтаю о комедийной роли, но, к сожалению, после фильма Э. Климова «Добро пожаловать» мне не приходилось встречаться с подобным материалом.

Еще хотелось бы сыграть роль, которая по сложности своей могла бы сравниться с моей дипломной — ролью Шурочки в драме Чехова «Иванов».

Пожелаем Арине Алейниковой исполнения ее планов и надежд. Пусть этот год принесет ей роли и в комедии, и в психологической драме. А способностей и трудолюбия ей не занимать.

Ф. БАРАНОВА.