



"Здравствуй, милая моя, я тебя заждался..."



Бул. клуб - 1994 - 12 июля
С 8

Если бы киноактер **Петр Алейников** дождался до сегодняшнего дня, то отметил бы свое восьмидесятилетие. Умер он летом 1965 года, сыграв свою последнюю роль, когда ему было чуть за пятьдесят. Воспитанник Могилевской детской коммун, он в конце 30-х годов окончил Ленинградский институт сценического искусства, учился у Сергея Герасимова. В звезды наших "народных" кинознаменитостей он остался одним из самых-самых любимых и, не имея званий, был в полном смысле народным артистом.

Герои, сыгранные им на экране, всегда были достоверны, как сама жизнь. Из гриддаты с лишним ролей достаточно вспомнить повара Молибogu из фильма "Семеро смелых", Савку из "Трактористов", Иванушку в "Коньке-горбунке", лейтенанта Скворцова из "Неба Москвы" и Ваню Курского в "Большой жизни", который будто сошел с экрана и шагнул к людям на улицы городов и деревень.

Но певздки по стране он не очень любил, так как зрители, считая его своим в до-ску, обращались к нему не как к актеру, а только как к Ване Курскому, предлагали выпить. "Тяжело быть известным всем и неизвестным самому себе", - как-то сказал Мартыныч (так называли его друзья), когда ему рассказывали неправдоподобные "народные" байки.

Мое знакомство с Петром Мартыновичем относится к тем далеким годам, когда он совершенно неожиданно для всех был приглашен режиссером Л. Арштамом в фильм "Глинка" на роль... Пушкина. Мало кто тогда верил, что артист со сложившимся амплуа сможет сыграть эту роль. Но Алейников, как всегда, с большой ответственностью отнесся к новой работе. Он показывал мне свои довольно удачные фотопробы в гриме Пушкина, сравнивал с фоторепродукциями прижизненных портретов поэта работы Кипренского, Тропинина, Соколова. Как всегда, растягивая слова, говорил:

- Роль небольшая, но ответственная - появляться перед зрителями в облике Пушки-

на! Хочу показать его веселым и очень подвижным. Я недавно прочитал в воспоминаниях современников, что друзья называли его обезьяняной. Сейчас в съемочной группе идет спор, каким его показывать внешне? События в фильме происходят в 1820 году, тогда ему был всего двадцать один год и знаменитых своих бакенбардов он не носил. Сергеич только через пять лет обзавелся ими, что видно по его автошаржам. Режиссер говорит, Репин изобразил же его таким на картинах "Пушкин в Гурзуфе", "Пушкин на берегу моря". В Одессе и Крыму Александр Сергеевич был еще молод, безбакенбардный. Но, действительно, какой из меня Пушкин без привычных всем бакенбардов?

После выхода фильма на экраны Пушкин в исполнении Алейникова был осмеян и зрителями, и прессой. С этой картины начался закат его славы. Зрители ждали от Алейникова овьх ролей весельчаков и балагуров, свойских парней. Бывало, что на демонстрации "Глинка" при появлении на экране Пушкина из зала раздавались реплики: "Во дает Ваня Курский!" Но сам актер до конца жизни не считал своего Пушкина творческой неудачей.

В середине шестидесятых годов я как-то зашел к Мартынычу домой в высоту на площади Восстания. Выглядел он тогда уже нездоровым, похудевшим. С горечью сказал:

- Режиссеры думают, что я уже не могу играть в комедиях. Стар, мол, стал. А я бы им еще такое показал! Людям в наше время так нужен юмор!

Я рассказал Петру Мартыновичу, что накануне навестил в больнице Бориса Андреева, куда ездил вместе с супругой Андреева Галиной Васильевной.

- А хочешь, я тебе расскажу смешную историю, как Боря познакомился с Галочкой? Ехали мы как-то, тогда молодые, в Киеве в троллейбусе. Заговорили о женитбе. Я ему говорю, какая дура за тебя пойдет, за такую глыбу? Посмотри на себя в зеркало! А он мне: "А вот женюсь назло тебе на первой же девушке, которая войдет в троллейбус". И вдруг на остановке

сваливается молодежь, и среди этой толпы - симпатичная такая девушка. Андреев позвал ее к себе, спросил, поедет ли с ней, напросился поехать. И вот уже несколько лет живут душа в душу!

Последние двенадцать лет жизни Алейников почти не снимался.

В одну из наших последних встреч Петр Мартынович сказал:

- Знаешь, наконец-то вспомнили об Алейникове. Режиссер Булат Мансуров пригласил меня сниматься в "Утолении жажды". И еду не один, а с детьми. Тарас будет играть геолога, Аринка - дочь героя картины. А я - стар-рого, опустившегося работника, но роль трагедийная и хорошо выплана. Уверен, справлюсь! Я давно мечтал сыграть бывалого старика, человека, умудренного пережитым.

Режиссер Мансуров рассказывал о том, как предупреждал уже больного актера, что съемки в пустыне под Ашхабадом будут для него очень тяжелыми. Но Алейников позвонил режиссеру из больницы и настоял:

- Буду сниматься! Ехать не боюсь - пустыня моего одиночества страшнее безводной пустыни. Иссушила меня жажда творчества. Пусть эта работа станет моим утолением жажды...

Эта была последняя роль замечательного русского актера, за исполнение которой на Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде в 1968 году ему посмертно был присужден почетный диплом первой степени.

Незадолго до кончины Николая Крючкова мы с ним вспоминали Алейникова. Крючков тогда хорошо сказал о нем:

- Петр до конца дней сохранил непосредственность, что дано не каждому актеру. С годами нам трудно играть сцены, скажем, с детьми или животными. А Мартыныч мог!

Борис ВИЛЕНКИН.

На снимках: Петр Алейников. Последний снимок; "Здравствуй, ми-лая моя, я тебя заждался...", - поет его Савка в "Трактористах".

Фото автора.