

АКТЕР НЕДЕЛИ



ТВ парк - 1995 -
5 мая -
С 4

КУМИР В РВАННОЙ ТЕЛЬНЯШКЕ

На одном из арктических островов высадилось шестеро зимовщиков. Стали распаковывать вещи, и вдруг из ящика вылез парнишка. Так начинается фильм «Семеро смелых» (1936). Так появился на экране Петр Алейников. Затем были «Комсомольск», «Большая жизнь», «Трактористы», «Александр Пархоменко», где его ослепительная, но не без лукавства улыбка, озорные глаза, неповторимый говорок и словно приставшая к нему рваная тельняшка вызывали бурные симпатии зрителей. Он стал легендой кино 30-х годов.

Дочь Алейникова Арина, тоже актриса, уже после смерти отца старалась побольше разузнать о той поре его жизни и однажды спросила у Бориса Андреева, алейниковского друга и партнера: «Вас ведь называли самородками?» Он усмехнулся: «Хуже. Некоторые «коллеги» говорили, что мы просто грубые, неотесанные типы, что мы по вдохновению играем самих себя, эксплуатируем свое темное прошлое». Что ж, у легенды всегда есть обратная сторона...

Кинематограф обошелся с Алейниковым жестоко. После войны его снимали крайне редко, он тосковал по работе, с горя пил, умер 50-летним. У него, истинно народного артиста, не было никаких званий. Уже посмертно ему присудили диплом всероссийского фестиваля за главную роль в фильме «Утоление жажды».

Замечательные слова сказал Алексей Баталов, близко знавший Алейникова: «Этот преступно не использованный долгие годы актер остается для меня чудом соединения лучших свойств человека и артиста».

Елена Шалуновская

ВТОРНИК. ПЕРВЫЙ КАНАЛ. 21.50