

Жизнь России. - 1995. - 28 дек. - с. 6.

Петр Алейников

На протяжении трех десятилетий жизни Петра Алейникова в кинематографе слава его легендарной звучала в народе. По огромной и всеобщей любви к нему и популярности, а также и по самому существу своего творчества Петр Алейников был поистине народным артистом.

В начале 30-х годов он пришел учиться актерскому мастерству в Ленинградский институт сценических искусств к режиссеру Сергею Герасимову. Петр Алейников идеально отвечал пафосу и законопорядку герасимовской школы: не казаться, а быть от жизни, чутко и точно жить в экранных образах по законам жизни.

Он принес на экран оригинальную характерную вариацию типа рабоче-крестьянского парня — своего современника и своего сверстника. Символично, что первых сыгранных им в кино молодых героев часто звали его именем. Петьюшкой был он в фильме Фридриха Эрмлера «Крестьяне» (1934), в фильме Сергея Герасимова «Семеро смелых» (1936), Петром звали его и в следующем фильме Сергея Герасимова «Комсомольск» (1938). Он сам становился как бы прототипом своих персона-

жей, ибо был плоть от плоти тех людей, которых играл и которые стали героями советского экрана в 30-е годы.

Герои Петра Алейникова были всегда на переднем крае строительства первых пятилеток. В «Крестьянах» его герой участвовал в коллективизации сельского хозяйства, в ленте «Семеро смелых» был зимовщиком в экспедиции на далеком Севере, в «Комсомольске» строил город юности на Дальнем Востоке. Герои Алейникова были человечны и бескомпромиссны, добры и самоотвержены. Они наделены неповторимым алейниковским юмором, его щедрой улыбкой и остроумной шуткой. В них органично сочетались социальная типичность и своеобычность характера.

Эти качества принесли Петру Алейникову поистине легендарный всенародный успех в фильмах «Трактористы» (1939, режиссер Иван Пырьев) и «Большая жизнь» (1-я серия, 1939, режиссер Леонид Луков). В этих лентах артист поведал о том,



как в процессе социалистического труда, под влиянием трудового коллектива происходит формирование характера его молодого современника.

А потом Петр Алейников сыграл роль Ивана — героя русской народной сказки в фильме «Конек-горбунок» (режиссер Александр Роу), вышедшем на экраны в июле 1941 года, когда шел уже второй месяц Великой Отечественной войны.

Иван — нарицательный герой, вобравший в себя народный положительный этический идеал.

Веселые, озорные, неунывающие, такие знакомые и давно ставшие близкими кинозрителю герои Петра Алейникова, надев военную форму, уходили на фронт — так же, как его постоянные зрители. Они сражались с врагом в одном строю. Тринадцать больших и маленьких ролей сыграно Петром Алейниковым в лентах военных лет.

После войны Петр Алейников сыграл роль великого русского поэта Александра Пушкина в фильме «Глинка» (1946, режиссер Лео Арнштам), а затем в течение почти двадцати лет им было исполнено множество эпизодических ролей. Герои Петра Алейникова вопреки возрасту были всегда молоды духом, как

и киногерои тридцатых годов. Они были победителями и потому не старели. Роль строителя Каракумского канала Марютина в фильме «Утоление жажды» (1966, режиссер Булат Мансуров) как для Петра Алейникова, так и для зрителя была несколько неожиданна. Она сыграна в жанре психологической драмы. В нелегкой своей судьбе Марютин сохранил ясную душу, широту доброй натуры, расположение и доверие к людям... Это была одна из лучших ролей Петра Алейникова. Она стала последней. Фильм вышел на экран, когда Петра Алейникова уже не стало. На Всесоюзном кинофестивале 1968 года актер был посмертно удостоен Специальной премии за лучшую мужскую роль.

И в этой своей последней роли, как и во всем, что он сделал на экране, Петр Алейников был и навсегда остался артистом народным, потому что выражал душу своего народа и пафос своего времени.

Владислав БОРОВКОВ

На снимке: Петр Алейников в роли Вани Курского в фильме «Большая жизнь» (1-я серия).