

Моск. правда - 2004 - 8-14 авг. - с. 15

Большие планы Большого

В преддверии сезона

В последние годы стало уже как-то привычно, что стены первого и главного театра страны - Большого - без конца сотрясают какие-то конфликты. То никак не могли достроить Новую сцену - застопорилось финансирование, а «компетентные» комиссии грозили надвигающимся обрушением исторического здания чуть ли не во время очередного спектакля с полным зрительным залом и артистами на сцене; то происходила смена руководящего состава по всей вертикали; потом долго тешила публику своими скандалами и судами г-жа Волочкова. Все эти баталии разыгрывались зачастую в ущерб главному делу коллектива - премьерам, которые при сменах фигурантов то снимались с репертуара, то вновь возникали.

Слава богу, на сегодня вроде бы все утряслось: Новая сцена исправно функционирует, выпуская одну за другой удачные премьеры; на руководящие творческие посты пришли талантливые, молодые, энергичные люди; невостребованная в Большом балетная звезда «бедной Насти» победно засияла на краснодарском небосводе; и даже аварийной основной сцене отмерили годовой срок спокойного существования. Пришло время серьезно подумать о будущем. Дирекция собрала пресс-конференцию, и средствам массовой информации был представлен четкий, продуманный, по всем линиям согласованный план работы на 229-й (2004 - 2005 гг.) сезон: четыре новых оперных спектакля, три балетных и еще пять музыкальных вечеров, равных спектаклям. Задействованы как основная, так и Новая сцены.

Оперный цикл откроет в ноябре текущего года «Леди Макбет Мценского уезда» на основной сце-

не. Театр остановился на первой версии оперы Д. Шостаковича, которая в ГАБТе ранее никогда не звучала. (Музыкальный руководитель и главный дирижер Большого Александр Ведерников отдает явное предпочтение первым редакциям.) В качестве постановщика приглашен главный режиссер Петербургского БДТ им. Г. А. Товстоногова известный Темур Чхеидзе, уже ставивший оперы в Мариинском театре у В. Гергиева, в «Ла Скала» и «Метрополитен Опера». Оформлять спектакль будет художник Юрий Гегешидзе из Тбилисского театра оперы и балета, работавший в БДТ на постановках «Солнечной ночи» Н. Думбадзе и пермонтовского «Маскарада». Дирижировать дал согласие Золтан Пешко (Германия), возглавляющий в настоящее время театр «Сан Карло» в Лиссабоне, в прошлом году выступавший с оркестром Большого театра. З. Пешко - дирижер с мировым именем, прошедший школу у таких музыкантов, как Серд-

жу Челибидаке, Пьер Булез, Лорин Маазель. В марте 2005 г. на Новой сцене намечена мировая премьера оперы Леониды Десятникова «Дети Розенталя» по либретто Владимира Сорокина. Ее постановщик и сценограф в представлении не нуждаются: это Эймунтас Някрошюс и его сын - художник Мариус Някрошюс. Их прошлогодний триумфальный «Макбет» Дж. Верди на Новой сцене ГАБТа говорит сам за себя. Дирижировать будет Александр Ведерников.

Еще две оперные премьеры будущего сезона - это перенесение на нашу сцену уже идущих с успехом зарубежных спектаклей. В феврале 2005 года на основной сцене планируется выпустить «Фальстафа» Дж. Верди театра «Ла Скала». В свое время «Фальстафа» поставил великий реформатор театра Джорджо Стрелер. Миланская опера с тех пор сохраняет его как драгоценное сокровище. Сценография Эцио Фриджеро - соратника Стрелера. А возобновление принадлежит Марине Бьянки. Дирижирует тоже А. Ведерников. Учитывая дружеские связи Большого и «Ла Скала», миланцы представляют нам готовый спектакль со всеми декорациями в аренду. Стоит, кстати, вспомнить, что в оформлении Э. Фриджеро на сцене Большого шел некогда балет «Сирано де Бержерак». Так что и здесь продолжается укрепление добрых старых связей. А под самый конец сезона, в июне 2005 г., на Новой сцене состоится премьера «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини - культового спектакля знаменитого американского режиссера и сценографа Роберта Уилсона, хорошо у нас известного по участию в ряде меж-

дународных фестивалей и Театральной олимпиаде. Уилсоновская «Мадам Баттерфляй», впервые рожденная на сцене Парижской оперы, позже дублировалась во многих театрах мира с неизменным успехом. Дошла очередь и до нас. За дирижерский пульс встанет Стефано Ранцани (Италия), ученик Леонардо Бернштейна.

Первая балетная премьера намечена под Новый год, на декабрь. Это тоже будет перенос: «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона - Д. Лигети в хореографии знаменитого американца Джона Ноймайера, уже более тридцати лет возглавляющего как директор и хореограф Гамбургский балет. Творчество этого выдающегося хореографа у нас хорошо известно и, что самое главное, близко традициям балета Большого театра. Сценография - Юргена Розе (Германия). В апреле ожидается возрождение из далекого прошлого трех одноактных балетов выдающегося русского танцовщика и балетмейстера Леониды Мясина (1895-1979): «Треуголка» М. де Фальи, «Предзнаменования» на музыку Пятой симфонии П. Чайковского, «Парижское веселье» Ж. Оффенбаха. Солист Большого театра еще с 1912 года, Л. Мясин работал затем за рубежом в труппе С. Дягилева, поставил свыше 70 одноактных балетов, оказал огромное влияние на развитие европейского и американского балетов. На русской сцене работы Л. Мясина будут представлены впервые в возобновлении Лорки Мясина (Франция) и сценографии Пабло Пикассо и Андре Массона. И «Сон в летнюю ночь», и мясинский триптих предназначены для основной сцены ГАБТа. А на Новой худ-

рук балетной труппы Алексей Ратманский продолжит свое возрождение некогда ошельмованных и запрещенных балетов Д. Шостаковича. За удачей «Светлого ручья» последует «Болт» в феврале 2005 г. Сценографом планирует петербургский художник Семен Пастух. В перспективе и новая постановка третьего балета Шостаковича «Золотой век», уже шедшего на сцене Большого несколько лет назад. Все три балета планируется показать на юбилейных торжествах, посвященных 100-летию композитора в 2006 г. Ратманский не исключает также отдельные постановки небольших балетных номеров молодыми хореографами, которые могут быть представлены публике Большого театра. Новая сцена задумывалась как экспериментальная. Таковой она и должна быть.

В ноябре и декабре текущего года, а также в июне будущего на Новой сцене пройдут большие концерты оркестра Большого театра с участием наших и зарубежных солистов. В январе и апреле 2005-го оркестр и хор ГАБТа выступят также в Большом зале консерватории. И, конечно же, запланировано много зарубежных гастролей балета и оркестра: США, Мексика в октябре-ноябре, КНР (май), Финляндия (июнь), «Метрополитен Опера» и Калифорния (США, июль). А на оперный фестиваль в Швецию отправится в августе «Турандот».

Что ж, можно только порадоваться и поздравить Большой театр с такими интересными перспективами. Остается с нетерпением ждать их осуществления.

Наталья БАЛАШОВА.