

Обв. Эстетич. - 1990, - 10 марта

# ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ В ПАРАЛЛЕЛЬНОМ КИНО

Встреча с неведомым всегда таит в себе радость познания. С такими банальными мыслями я и отправился в клуб «Маяк» на просмотр фильмов лидера московской группы параллельного кино Игоря Алейникова. Организовал эту встречу в Таллинне «Альянс свободного кинотворчества».

Параллельное кино — это самостоятельная ветвь кинематографа со своей географией и школами, хотя, как подтвердил сам И. Алейников, мало чем отличается от экспериментального любительского. Своим основным постулатом сторонники И. Алейникова считают полную независимость от государственных организаций. Правда, этот тезис вступил в противоречие с дей-

ствительностью после первого же просмотренного художественного фильма «Здесь кто-то был...», так как эта лента создана в объединении «Дебют» на «Мосфильме», и из этого можно сделать вывод, что лидеры неформалов начинают прорыв в профессиональное кино. Сам 50-минутный фильм производит впечатление эксперимента, но так он и задуман. Авторами (И. Алейников работает в паре со своим братом Глебом) представлен весь «джентльменский набор» параллельного кино: непрофессиональные артисты за исключением Л. Полищук (потом выяснилось, что все члены группы братьев Алейниковых), псевдодетективный сюжет, неадекватные поступки героев...

(подробнее читайте в журнале «Искусство кино» № 6, 89 г.). Вместе с тем, надо отметить высокий уровень операторского мастерства, умение работать со светом, хороший вкус в подборе реквизита. Но драматургически сюжет не выстроен до конца даже по предположенным правилам игры.

Одна характерная для параллельного кино деталь: как изображена, например, жена главного героя. Герои приходят домой. Из одной из бесчисленных комнат раздается ее голос: «К тебе тут, наверное женщина приходила» (хотя следы огромные, явно мужские). Второе ее появление: крупным планом сняты ноги в прованских гетрах. Муж, глядя на них (внутренний монолог)

«Опять, наверное, бегала утром, собака гетры покусала». Она (слышен только голос), в надре гетры: «Ты знаешь, я сегодня утром бегала и меня покусала собака». Вот и весь портрет жены. К этому направлению надо привыкнуть, оно пришло в любительское кино из городской панк-культуры середины 70-х — начала 80-х, для него характерны ирония и нарочитость, пренебрежение «ценностями жизни», расхоженный выбор изобразительных средств. Там, например, есть «параллельщики», которые «снимают» на киноплёнке без камеры, лишь прорисовывая фломастером изображение, а затем проявляя.

Следующий фильм, а их всего было четыре, назывался

«Трантора» и действительно был о тракторах. На экране снова трактор и бульдозер, а текст, которым все это сопровождалось, был взят из детской энциклопедии, раздел «Трантора» и из учебника сельского механизатора. Кусок, посвященный женщинам, был дан текстом из воспоминаний трактористок-ударниц 30-х годов. Странной оказалась лента «Жестокая болезнь мужчин». Быстрым монтажом представлена дюжина типичных мужских профессий в самые разные периоды технического прогресса. Через равные промежутки возникает сосредоточенное лицо юноши. Концовка-то и показалась необычной, так как по логике ничем не мотивирована предлагаемый материал: этот молодой человек, оказавшись в полупустом вагоне метро (при одном зрителе), становится жертвой активного гомосексуалиста. Может быть, намерен на

СПИД? Завершал программу «Революционный этюд». Тут бесконечно знакомый ряд хроникальных кадров 30-х — 50-х годов перемежается современными съемками перевернутой Красной площади.

Просмотр в ДК «Маяк» не разочаровал, наоборот, я узнал массу нового. И то, что у И. Алейникова есть свои ученики, он ведет курс для 40 своих последователей, что в стране выпускается рукописный (пока) журнал «Сине фантом», что состоялось уже два фестиваля параллельного кино. Они желанные гости у своих единомышленников за рубежом. И все-таки, хотя сейчас это новаторство — «тусовка» для посвященных, рано или поздно, как пересекаются в пространстве параллельные прямые, так и параллельное кино, обогатив экспериментом профессиональный кинематограф, сольется с ним.

М. БЕЯЛИНСОН.