

# Джек-потрошитель в Берендеевом царстве



В московском Киноцентре состоялась премьера фильма Владимира Алейникова «Феофания, рисующая смерть». Несмотря на то, что август — время отпусков и дачных забот, желающих увидеть этот советско-американский исторический

триллер оказалось немало — собрался полный зал. Картина не разочаровала своих первых зрителей. Рассказ о загадочных убийствах в небольшом славянском поселении во времена распространения христианства на Руси оказался и захватывающим детективом, и поводом для размышлений о том, какие последствия может иметь внедрение прогрессивной идеи (в фильме это христианская идея) в неподготовленную среду.

«Феофания» — одна из первых совместных советско-американских картин, снятых в новых условиях кинопроизводства. Главную мужскую роль в ней сыграл известный голливудский актер Джордж Сигал. Фильм монтировался в Америке и существует пока лишь в англоязычном варианте под названием «Clearing» («Очищение»). Именно с этим вариантом, сделанным для проката на Западе, познакомились зрители, пришедшие в Киноцентр.

С американской стороны в съемках приняла участие независимая компания «Кодиак», с советской — Одесская киностудия и фирма «Вавилон». Однако прокат фильма на территории нашей страны будет осуществлять компания «Аквилон». Это — частное предприятие, которое в октябре прошлого года учредил основной творческий состав съемочной группы «Феофания» во главе с режиссером Владимиром Алейниковым.

— Необходимость в своей компании зрела давно, — сказал он. — Первую попытку я предпринял еще в 1973 году.

Тогда фирма Алейникова называлась «Литфильм», и он снял полнометражный фильм «Сад», поэтическую балладу о преодолении человеческого одиночества. Конечно, до зрителя эта картина не дошла: при тогдашней монополии Госкино фильм, созданный вне этой структуры, не имел права даже быть положенным «на полку» и просто оказался под кроватью у своего создателя.

Времена изменились, сегодняшняя компания «Аквилон» — это солидное предприятие, занимающееся самой разной деятельностью в области кинобизнеса. В сентябре на экраны нашей страны под рубрикой «Аквилон» представляет должны выйти десять американских фильмов, снятых в 90-м и 91-м году и приобретенных этой компанией для проката в СССР. Кроме этого, «Аквилон» занимается прокатом советских картин — сейчас это документальный фильм «Борис Ельцин — превратности судьбы», осенью будут «Феофания, рисующая смерть» и предвещающая картина Владимира Алейникова «Биндюжник и Король». Она с успехом демонстрировалась на различных кинофестивалях, уже приобретена для проката за рубежом, но массовый зритель в нашей стране ее не видел. «Аквилон» выкупил ее у Госкино и ВПТО «Видеофильм», и выручка от продажи копий этой картины составила первую прибыль кинокомпании Владимира Алейникова. Помимо проката, «Аквилон» собирается заниматься и кинопроизводством: он готов к участию в съемках фильма Аркадия Сиренко по роману Юрия Перова «Компаньоны», совместно с «Мосфильмом» будет участвовать в работе над комедией «Их было семеро» режиссера Ивана Киасашвили, а вместе с объединением «Риск» над совместной советско-американской картиной «Мост свободы».

Кроме подразделений, ведущих эту традиционную деятельность в кино, в «Аквилоне» есть юридическая фирма, студия киноvideорекламы и даже фирма, занимающаяся организацией предвыборных кампаний. Свое боевое крещение она получила, участвуя на стороне Ельцина в кампании по выбору президента России.

Ильдар ЖАНДАРЭВ.

● Джордж Сигал и Зоя Симонова.

Фото И. Гневашева.