

*Культура. — 1999. — 28 окт. — 3 нояб. — с. 7*

# Париж в деревне Морозкино

## Выставка акварелей Сергея Алдушкина

После окончания Московского художественного института имени В.И.Сурикова и престижной школы "Экс-Ан-Прованс" во Франции, участия во многих российских и международных выставках, когда о художнике заговорили и его работы стали покупать музеи и коллекционеры России, США, Германии, Франции, Испании, когда, наконец, перед ним открылась столичная творческая карьера, Сергей Алдушкин вернулся в деревню Морозкино в Республике Марий Эл, где он родился в 1967 году. Там он живет и плодотворно работает.

Об этом можно судить по первой персональной выставке его акварелей, состоявшейся в Центральном доме художника и устроенной галереей "Золотой Плес". Было представлено 60 акварелей — эту технику он предпочитает всем другим. И, по общему признанию, становится одним из ведущих в этом виде изобразительного искусства.

Сергей — убежденный реалист. Стажировка во Франции, похоже, лишь убедила его в верности избранного пути и много дала в освоении современного живописного языка. Профессиональное знакомство с европейским искусством не изменило и тематических его привязанностей. На выставке нет привычных "огней" Парижа или иных



*"Зима в Морозкино". 1999 г.*

знаменитых европейских городов, где он побывал. Сюжеты листов связаны с его родными местами, с его деревенской жизнью. Они просты, обыденны, привычны. Это — волжские пейзажи, виды деревень, полевые цветы, неприхотливые деревенские натюрморты, скромные интерьеры сельских изб, портреты крестьян и крестьянок. Словом, традиционная, повторяющаяся из века в век, вечная тематика.

И тем не менее — большой успех! И у наших, и у зарубежных посетителей. Оказывается, повседневное

бытие ничем не примечательной марийской деревни всем интересно, волнует и восхищает. Творчество Сергея Алдушкина еще раз подтверждает избитую истину: важно не что писать, а как писать.

Как же пишет Сергей? Опять-таки здесь нет никаких особых секретов. Его акварели настолько искренни, свежи, настолько светлы и одухотворенны, что от них трудно оторвать взгляд. Они прозрачны, трепетны, солнечны, музыкальны. Поражают тонкость и многоголосие цветовой гаммы, умение почувствовать и передать кистью гармонию, очарование и красоту окружающего нас мира. Почти физически ощущаешь дуновение и тепло ветерка, аромат цветущей вишни, мартовскую оттепель, холод осенней распутицы. Хотя художника не привлекают грустные состояния природы и души человеческой. Он любит полноту жизни, солнце и радость.

Творчество Сергея Алдушкина свободно от скоротечных модных капризов, базарной конъюнктуры, городской суеты и, что чаще всего бывает, некой внутренней, почти прирожденной заданности. Его деревенское затворничество идет во благо — и ему, и нашему искусству.

Евграф КОНЧИН