

У НАС НА ОТДЫХЕ

ПАВЕЛ АЛДАХИН, АКТЕР И РЕЖИССЕР

КОГДА я слышу разговоры о поисках романтики в жизни и романтических профессиях, мне всегда кажется, что это немного не так. Дело не в профессии, а в самом человеке. Иной проживет всю жизнь, окунувшись в суету повседневных забот, и не заметит прекрасного рядом с собой. А другой — так же занят, так же трудится, но умеет мейлить окраску дней и превращать будни в праздник. И никогда не гаснет в нем огонек творческого беспокойства, исканий, не иссякает жажда познания. Вот это и есть романтик. Рядом с таким человеком всегда интересно.

Именно таким и запомнили в Пятигорске Павла Васильевича Алдахина по периоду его работы в здешнем театре музыкальной комедии. За 10 лет (с 1949-го по 1959-й год) он сыграл на нашей сцене более 100 ролей: Боня в «Сильве», Флоримона в «Фиалке Монмартра», Петрю в «Свадьбе в Малиновке» и много, много других.

В душе артиста жила мечта: сыграть нечто большее, чем предлагали ему незамысловатые опереточные ситуации, создать образ сложный и многогранный.

Позади у Алдахина было Московское театральное-музыкальное училище им. А. К. Глазунова. А после, по возвращении с фронта, работа в драматическом театре-студии под руководством опытного режиссера Н. В. Демидова, где он сыграл Алешу в пьесе Найденова «Дети Ванюшина».

И теперь ему очень хотелось, чтобы оперетта возможно больше приблизилась к драматическому театру по глубине идейного содержания пьес и человеческих характеров.

И такие работы у Алдахина были, в лучших спектаклях тех лет: «Табачном капитане» (Ганибал), «Голубом гусаре» (граф Нурин), «Суворочке» (Павел I). Его граф Нурин, выложенный светский щеголь, пустозвон, предстал перед зрителем в остром сатирическом изображении. А император Павел, неврастеничный, подозрительный, занятый непрерывной муштрой солдат и парадами, вырос в фигуру почти трагическую, заставив

нас ощутить всю мрачность этой отдаленной эпохи.

Здесь же, в Пятигорске, состоялся и режиссерский дебют. П. Алдахин поставил «Вольный ветер» И. Дунаевского.

В Алдахине привлекала шарм творческих интересов. Он увлекся поэзией и усиленно пополнял личную библиотеку новыми изданиями стихов, отечественной и зарубежной беллетристикой, книгами по театру, изобразительному искусству. В городе, где все дышит Лермонтовым, он подпал под чарующую власть лермонтовской поэзии и написал поэму «Дуэль», которая выходила в Ставрополе двумя изданиями. Написал новую пьесу к оперетте Легара «Цыганская любовь» (пьеса эта прочно вошла в репертуар многих театров страны).

В 1957 году ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

А потом вечная жажда нового потянула Павла Васильевича дальше. Он играл в Калининском драматическом театре у известного режиссера Г. А. Георгиевского. Сыграл Ипполита Сестрорецкого в спектакле «Третья патетическая» (по пьесе Николая Погодина), капитана Бондарева в «Якорной площадке» Исидора Штока.

И вновь вернулся в оперетту, на этот раз уже в качестве главного режиссера. Уже шесть лет П. В. Алдахин руководит Барнаульским театром музыкальной ко-



медии. Театр этот завоевал хорошую репутацию высоким художественным уровнем спектаклей, строгой ансамблевостью.

П. В. Алдахин рассказывает о жизни своего коллектива:

— В репертуаре у нас, в основном, оперетты советских композиторов: «Камилла» и «Особое задание» Новикова, «Роза ветров» Мокроусова и др. Театр наш молодой. Группа сплоченная, дружная. Главная наша забота состоит в том, чтобы спектакли в течение всей своей сценической жизни сохраняли первоначальную свежесть, чтобы актеры не отходили от намеченной линии образов. Это достигается тщательным, постоянным режиссерским контролем. Наши усилия приносят свои плоды, молодые актеры растут. И это доставляет радость.

Е. СТЕФАНЕЕВА.

На снимке: П. Алдахин.

Фото А. Щеккина.