

# ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ «УЛЬМСКОЙ НОЧИ»

**Л.** Ленин на следующий день после восстания спрашивал Троцкого: «Как вы думаете, они теперь нас всех перестреляют?» Вопиющее бесстыдство обоих вождей особенно чувствуется в их презрении к тем «министрам-капиталистам», которых они называли «палачами рабочего класса» и которые их в июле не расстреляли. Что сделали бы они сами в случае военного восстания и своей победы! И действительно, со стороны «министров-капиталистов» тут было нечто худшее, чем ошибка. Отдана была дань лицемерию и какой-то исторической акустике. Вы сами говорите, что без Ленина Октябрьской революции бы не было. Сколько же бедствий миновало бы человечество, сколько миллионов людей было бы спасено, если б гуманисты 1917 года решились расстрелять несколько человек! Я еще это понял бы, если б дело заключалось в глубоком и принципиальном отрицании смертной казни - тогда я бы сказал только, что людям, по-настоящему ее отрицающим, нечего делать в революции и незачем в нее соваться. Но эти самые гуманисты остались у власти, продолжали делать громкую политическую карьеру - смертную казнь на фронте. Казнить ведущих мир к гибели вожakov было нельзя, но расстреливать несчастных, темных, невежественных солдат, желавших просто спасти себя, было можно: их никто не знал, русские и иностранные газеты о них не писали, на этом нельзя было потерять благосклонность отечественных и западных друзей слева и можно было остаться иконами великой бескровной...

**А.** Во всяком случае, главная и очень тяжелая ошибка Временного правительства заключалась в том, что оно не расправилось с большевиками после своей победы 4 июля».

Однако многие из тех, кто сегодня с удовольствием читает исторические произведения мастера, вряд ли задумываются над тем, что Алданов стал еще и одним из самых глубоких мыслителей XX века. Он был философом, размышлявшим над страшными событиями прошлого и, естественно, настоящего. Того безумного кровавого водоворота, от которого он сначала спасся, уехав в 1918-м в Европу в составе делегации союза запрещенных большевиками партий, а потом, спустя двадцать один год, - в США в ранге писателя мирового уровня, в ореоле опасной славы мыслителя, за которым охотились нацисты.

Там, в Америке, Алданов все время возвращался к осмыслению причин событий, современником которых ему довелось быть. Результатом этого и стала знаменитая книга «Ульмская ночь». Этот сборник философских диалогов - одна из самых известных работ XX века, в которой Алданов еще и еще раз настаивал на своей точке зрения, которая была очень простой: в истории нет никакой закономерности, всем правит случай. Исторических законов не существует, везде все определяют какие-то обстоятельства, которые каждый день и час выстраивают историю.

В союзники себе Алданов взял Рене Декарта. Великий французский математик и фило-

соф, оказывается, видел в 1619 году в местечке Ульме удивительный сон. Как-то будущий классик науки отправился во Франкфурт, где присутствовал на коронации германского императора Фердинанда II, а затем решил уединиться в Ульме в хижине, дабы поразмышлять над жизнью и историей. Там ему и привиделся Бог, который указал ему дорогу жизни. На следующий день Декарт записал в дневнике: «И начал я понимать основы изумительного».

Этим основам изумительного, бессмысленным попыткам найти логику в исторических событиях, отыскать ответ на великий пушкинский вопрос: «Иль наша жизнь обман пустой/ Насмешка неба над землей» и посвятил Марк Алданов свою «Ульмскую ночь», которой дал подзаголовок «Философия случая».

Книга построена в форме диалогов двух собеседников - Л и А. Ни для кого не было секретом, что настоящая фамилия Алданова была Ландау. Таким образом писатель разделил самого себя на двух собеседников, которые и обсуждают то, что определило мировую историю - переворот 9 термидора во Франции, войну 1812 года, Октябрьскую революцию и Вторую мировую войну. Спорящие, принимая во внимание результаты исторических катаклизмов, никак не могут сой-

тись во мнении о наличии какой-либо закономерности последующих событий.

**А.** Мы говорим только о военных делах. Что же сказать и как, при помощи каких чисел выразить, измерить, сравнить вероятности причин самой войны 1812 года? Историки дают десятки причин политических и психологических (начиная, разумеется, от честолюбия Наполеона и его страсти к войнам). В действительности, их было тысячи. Уверены ли Вы, что комета 1811 года и не была одной из них? Люди верили (быть может, верил и сам Наполеон), что эта комета предвещает нечто грозное, неизбежное, неотвратимое. Они считали ее предзнаменованием и тем самым невольно превращали ее в причину: с неотвратимым не спорят.

**Л.** Иными словами, Вы, скажу еще раз, считаете невозможным какое бы то ни было научное объяснение причин огромного исторического события».

Может быть, действительно грозная комета способствовала решению начать войну 1812 года? И что было бы, если б Сталина меньше дразнили в семинарии, а Гитлер состоялся бы как художник? Если бы Николай II сумел не вступить в войну? Если б Юденич взял Петроград? Список таких вопросов каждый из нас мог бы продолжать бесконечно, в том числе и, естественно, в отношении нашего недавнего прошлого.

Но Алданов не был бы Алдановым, если бы, выстраивая столь сложные философско-исторические конструкции, не предложил свои способы благодетельствования человечества - «Выборную аксиоматику». Лучшие умы человечества, собравшись вместе, выбирают, что именно принять для себя за аксиому, куда направить усилия. И самое интересное, что Алданов не сомневался, что действительно можно было бы организовать встречу самых достойных людей мира, которые выбрали бы единую систему «выборных аксиом». И мир зажил бы...

Мечты остаются мечтами, а настоящие, великие философские и исторические труды навсегда становятся бесценной основой золотого духовного багажа человечества. И, безусловно, «Ульмская ночь» уже хранится в этой кладовой.

Полосу подготовил Виктор ЛЕОНИДОВ

Рос. вестн. - 2003 - 9 апр. - с. 18



То, что вы только что прочли - строки знаменитой книги Марка Алданова «Ульмская ночь: Философия случая», увидевшей свет в нью-йоркском издательстве имени Чехова пятьдесят лет назад.

Марк Александрович Алданов всю жизнь смертельно боялся кого-либо обидеть. Безукоризненный джентльмен, один из самых известных писателей русского Парижа между двумя мировыми войнами, он вошел в историю прежде всего как классик исторического романа, как автор многотомных эпопей о знаменитых российских и европейских исторических личностях. Эрудиция Марка Александровича была потрясающей. Он путешествовал по векам и странам и, казалось, сам был очевидцем событий, которые воскрешались под его пером. Алданов ненавидел тоталитаризм, большевиков и, естественно, фашистов, от которых во время оккупации Франции ему пришлось бежать в Америку.

Еще Марк Александрович был блестящим мастером политического портрета, журналистом, эссеистом. Перечислять заслуги писателя, которым зачитывались тысячи людей, можно было бы очень долго.