

27 ноября 1983 г. •

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ПЕВЕЦ РОДНОГО КРАЯ

К 70-летию со дня рождения
народного поэта Чувашии А. Е. Алги



ЕСТЬ «селенье Кошки...
За холмом отлогим лу-
га и перелески... Кильня
струится лентой голубой».
Это — село Кошки Ново-
Тимбаево в Тетюшском рай-
оне Татарской АССР. Здесь
27 ноября 1913 года в семье
бедного крестьянина родился
будущий народный поэт Чу-
вашии Александр Егорович
Алга.

Много поэтических строк
посвятил А. Алга своему ро-
дному уголку, где «сесть одна
могила, — спит в ней та, кто
жизнь мне на земле суровой
подарила». Часто встречают-
ся в его произведениях люби-
мая с детства речушка Киль-
ня, милое сердцу селенье
Кошки, приютившееся между
Волгой и Свиягой.

Вспоминая свое детство и
юность, край свой любимый
и друзей, поэт создал лири-
ческие стихи, трогательные
сердца нежностью и искрен-
ностью. Нельзя, например,
читать без волнения «Детст-
во», «Деревино», «Мать и
дочь», «Вдалеке, на берегу
Свияги», «Между Волгой и
Свиягой», «Родное»... Это —
задушевная беседа с чите-
лем о людских судьбах, о
больших переменах в их жи-
зни и труде.

А. Алга начал писать сти-
хи в 1930—1931 годах. На-
более активно стал выступать
в печати в середине тридца-
тих годов в период учебы в
Чувашском государственном
педагогическом институте
имени И. Я. Яковлева. Стихи
его сразу
заявили о себе. Стало ясно:
в литературу пришел талант-
ливый художник слова, име-
ющий, как иногда выражают-
ся критики, «свой творческий
почерк», «круг своих тем».
В лучших стихотворениях
этих лет звучит набирающий
силу голос поэта, умеющего
выразительно говорить о но-
вых взаимоотношениях ме-
жду людьми, о честности и
верности в любви.

Еще в довоенные годы чи-
татели и критики по достоин-
ству оценили его поэтиче-
ские сборники «Солнечное
утро» (1939), «Стихи» (1940),
поэмы «Двое» и «Илюк».
Особенно большой успех име-
ла легенда в стихах «Водя-
ная мельница», которая позд-
нее легла в основу либретто
первой чувашской оперы
«Шивармань» Ф. Васильева.

С 1939 года до конца Ве-
ликой Отечественной войны
Александр Алга находился в
рядах Советской Армии. С
первых часов войны вступил
в бой с немецко-фашистски-
ми захватчиками. На восьмой
день боев — тяжелое ране-
ние, госпиталь. Потом учеба
в Московском инженерно-са-
перном училище и снова на
фронт, уже командиром под-

разделения. Ордена Боевого
Красного Знамени, Красной
Звезды, два ордена Отечест-
венной войны II степени и
многие медали — вот свиде-
тельства воинской доблести
поэта-воина. В его стихах
военного времени — духов-
ный рост советского солдата-
освободителя. Они проникну-
ты духом высочайшего патри-
отизма, чувством воинско-
го долга перед матерью-Ро-
диной.

В 1943 году на фронте
А. Алга вступил в ряды Ком-
мунистической партии и то-
гда же в Союзе писателей Чу-
вашии получили его корот-
кое, как клятва, письмо: «Хо-
чу во что бы то ни стало до-
йти до Берлина». «В бою был
смел и решителен», — сказа-
но в его боевой характеристи-
ке. Он действовал как ге-
рой его поэмы «Парень с
Волги»:

Сквозь сумрак и пламя
пожарищ,
Шагая по вражьи телам,
На Запад стремился
товарищ,
Порой окровавленный сам.

Стихи А. Алги эмоциональ-
но и выразительно рисуют
переживания человека на по-
ле боя. Его лирический герой
мужал и духовно закалялся
на долгой военной дороге.
Поэт-воин показывает совет-
ского солдата не просто как
человека с оружием в руках,
но прежде всего как челове-
ка с чистой душой, думающе-
го о судьбах Родины, семьи,
о своих близких, понимающе-
го и берегущего красоту
родной природы. Так раскрыва-
ет он душу советского сол-
дата-патриота в стихотворе-
ниях «Вдалеке, на берегу
Свияги», «Прорыв», «Жало-
бы отставного солдата»...

Его стихи военных лет, как
правило, лаконичны до пре-
дела. Это, прежде всего, ре-
зультат настойчивой творче-
ской учебы талантливого по-
эта у А. Пушкина и М. Лер-
монтова, многие произведе-
ния которых он переводил на
чувашский язык еще до вой-
ны. Это также результат по-
стоянного обогащения его к
поэзии М. Сеспеля, творче-
ского усвоения и продолже-
ния его активной революци-
онной лирики.

Послевоенное творчество
А. Алги — пример самоот-
верженной борьбы за мирную
жизнь советских людей. Он
написал много стихов, поэм,
рассказов и повестей, воспе-
вающих высокие качества ге-
роев минувшей войны, ра-
достный мирный труд своих
земляков, их борьбу за ком-
мунизм, за мир во всем ми-
ре. Во весь голос говорил он:

Чтобы пламя войны
не шумело,
Сжигая поля и леса,
Везде поднимаем мы смело
За счастье и мир голоса!

Не забывая военной тема-
тики, А. Алга начинает все
больше писать и о людях
мирного труда. Жизнь «ра-
ботать зовет, учиться зовет,
рождает мечты, торопит впе-
ред», — говорит он. Читая
небольшое по размеру стихо-
творение «Новый хлеб», не
уймешь невольную дрожь
сердца, порождаемую теплы-
ми словами о том, как род-
ные поля и луга, как вся на-
ша природа щедро раскрыва-
ют свои богатства людям сво-
бодного, вдохновенного тру-
да. Поэт от всего сердца ра-
дуется богатому урожаю и,
ласково обращаясь к осени,
говорит:

Будь к нам добра,
осенняя погода,
Даря богатство,
уважай и нас.
Мы этот хлеб растили
для народа.

Одним из наиболее круп-
ных и ярких произведений о
послевоенной жизни трудя-
щихся Чувашии является поэ-
ма А. Алги «Мои земляки»,
которая легла в основу опе-
ры Ф. Васильева «Хамарь-
ял». Это произведение уже
зрелого мастера, владеющего
богатым арсеналом средств
выразительности, большого
знатока темы и вместе с тем
горячего соучастника собы-
тий. Художественно правди-
во изображены в поэме тру-
довые будни и духовный мир
тружеников колхозной дерев-
ни. Поэт создал запоминаю-
щиеся образы людей, бори-
вшихся за новое отношение к
руководству сельским хозяй-
ством, к организации труда
в колхозах.

Александр Алга много вни-
мания уделял раскрытию ду-
ховного богатства чувашской
женщины, ее красоты, пер-
ности в любви и дружбе. Не-
обыкновенно мягко, лирично
звучат, например, стихи, по-
священные образу матери:
«Мать и дочь», «Материн-
ское слово», «Радуга». Со-
греты горячей симпатией ав-
тора девушка Сарби в legen-
де «Водяная мельница», мо-
лодая учительница Ирина Иг-
натьевна в повести «Вязы да
березы», колхозницы Елена
Гурьянова, Уксине и другие
в романе «Меч и серп».

Поэт создал ряд высоко-
художественных произведе-
ний о В. И. Ленине, в кото-
рых он стремился впечатля-
юще показать характерные
черты великого вождя и учи-
теля трудящихся масс, пре-
творение в жизнь его бес-
смертных идей и заветов.
Поэтическим дневником

сегодняшней Чувашии явля-
ются поэма «Родные просторы»
и цикл лирических сти-
хотворений «Край мой люби-
мый».

Значительное место в твор-
честве Александра Алги за-
нимают произведения о со-
ветской детворе. В них он
ведет задушевную беседу с
юными читателями о великих
преобразованиях на родной
земле, об участии детей в
войне против фашизма, их
трудовых подвигах на колхоз-
ных полях (поэмы «Пушка и
скрипка», сборники детских
стихов «Времена года», «Как
лучше кататься» и другие).

Многие стихи поэта поло-
жены на музыку ведущими
чувашскими композиторами
и стали поистине народными.

Перу А. Алги принадле-
жат превосходные рассказы
и повести «Первый день»,
«Путь-дороги», «Рядом с дру-
гом», «Дубовы», «Лири»,
«На чужбине», «Вязы да бе-
резы», а также две книги
романа «Меч и серп». Они
посвящены теме Великой
Отечественной войны, боевым
и трудовым подвигам совет-
ских людей.

Писатель успешно совме-
щал творческий труд с боль-
шой общественно-политиче-
ской работой. После войны в
течение шести лет он редак-
тировал литературно-художе-
ственный журнал «Ялав», с
1960 по 1967 год работал
председателем правления Со-
юза писателей Чувашии
АССР, избирался членом Чу-
вашского обкома КПСС, де-
путатом Верховного Совета
Чувашской АССР, членом
правления Союза писателей
СССР и РСФСР, председа-
телем республиканского сове-
та по работе с молодыми ав-
торами.

А. Алга прошел большой
жизненный и творческий
путь. Им написано и издано
более тридцати книг. За за-
слугу в развитии чувашской
советской литературы он был
награжден орденами Трудо-
вого Красного Знамени и
«Знак Почета», в 1970 году
ему было присвоено почетное
звание народного поэта Чу-
вашской АССР.

Умер А. Алга 15 июня
1977 года.

Всем своим творчеством и
общественно-политической де-
ятельностью Александр Его-
рович самоотверженно слу-
жил делу подъема чувашской
национальной культуры. И
сегодня он с нами в одном
трудовом строю, своими та-
лантливыми произведениями
призывает нас любить насто-
ящее и бороться за прекрас-
ное будущее.

Николай ДЕДУШКИН,
кандидат филологических
наук.