

павлодарская Правда 24 ноября 1957.

# „ЛЕНИН И ТЕПЕРЬ ЖИВЕЕ ВСЕХ ЖИВЫХ“

„Кремлевские куранты“ на сцене облдрамтеатра

## Как я работал над образом Владимира Ильича Ленина

## Несколько слов о моем герое

Страстность ленинского характера, глубина и объем его мысли, его пламенность и вдохновенность, его огромная человечность и простота ставят перед актером труднейшую

С чего я начал ее? С уяснения основной идеи пьесы и ее центрального образа. Это был самый первый этап. И думается мне, что, как творческий коллектив в целом, так

Убедившись в этом, я направил всю свою энергию на чтение воспоминаний о Ленине и его личных произведений, статей.

Ленин — великий мыслитель. Он приходит к глубокому убеждению, что настало время провозгласить формулу простую и ясную: «Коммунизм — есть Советская власть плюс электрификация всей страны». Ленин приходит к решению: огромные человеческие резервы сейчас надо поднять на практическое воплощение в жизнь этой формулы. Он понимает, с какими трудностями придется бороться, осуществляя идею электрификации страны, но тем не менее он не отступает от своего мудрого решения. Ленин — мечтатель, романтик, но мечта и романтика Ленина глубоко реалистичны. Он прекрасно понимает, что электрификация страны необходима как базис, как фундамент для бурной индустрии молодого Советского государства.

Инженер Забелин воспринял революцию и становление Советской власти, как крушение цивилизации, как знак всероссийского одичания. Был бы в доказательство он, Забелин, крупнейший ученый — энергетик, человек высшей цивилизации, выходит с лотком торговать довоенными свичками фабрики Лапшина. Он продает их с гарантией, — вот все, что осталось от культуры прошлого в его понятии.

Советская власть в его понимании — это беспризорники, ночующие в котлах из-под асфальта, спекулянты и т. д. и т. п. Забелин не видел и не хотел увидеть и понять сущность Советской власти. Торговец на толчке Забелин демонстрирует свой «позор» — мол, смотрите, я, человек высшей цивилизации, хожу между сбродом — спекулянтами, беспризорниками, ворами. Я не



Сцена из спектакля «Кремлевские куранты». В. И. Ленин (артист В. И. Ломакин) в кабинете в Кремле беседует о плане электрификации России с инженером Забелиным (артист П. М. Алашеевский), инженером Глаголевым (артист С. И. Битенский) и Ф. Э. Дзержинским (артист А. Ф. Будович).

задачу воплощения образа. Сложность задачи усугубляется еще и тем, что образ великого вождя уже создан в наших лучших кинофильмах крупнейшими артистами Щукиным и Штраухом.

Я давно мечтал об этой роли. Один раз мне уже пришлось играть Ильича. Это было в Пскове, при постановке пьесы Попова «Семья». С чувством огромной ответственности приступил я к работе над образом Ленина в «Кремлевских курантах». За короткий срок — один месяц — предстояло проделать большую работу.

и я — исполнитель образа В. И. Ленина, пьесу поняли правильно. Большую помощь в работе мне оказали воспоминания современников о В. И. Ленине — шофера Гиля, секретаря Ленина Фотиевой, академика Кржижановского, Н. К. Крупской, А. Шлихтера, М. Москалева. Перечитывая воспоминания, я неоднократно старался воспроизвести живой темперамент Ленина, его огромный оптимизм, любовь к трудящемуся человеку. Вчитываясь в строки воспоминаний, я пытался представить движения Ленина, его живую и вместе с тем чрезвычайно энергичную жестикоуляцию, походку, речь.

Много времени отдал я изучению трудов Ильича: «Что такое Советская власть», «О демократии» и диктатуре», «К населению» и других. Я следил за глубиной ленинских мыслей, за логикой изложения их. Ленин живет в своих трудах полнокровной кипучей жизнью. Только глубокое и вдумчивое изучение его трудов поможет актеру воссоздать его гениальный образ.

Таким зритель видит Ленина в первых картинах спектакля: в избе крестьянина Чуднова, в ночной сцене у кремлевской стены с рабочими. Я стремился показать здесь тесную связь вождя с народом. В 8-й и 11-й картинах Ленин мобилизует народ, старых инженеров-специалистов на воплощение идеи электрификации. И здесь Ленин — огонь, пламень, порох, он полон огромной жизнеутверждающей, созидательной энергии.

Я часами всматривался в портреты В. И. Ленина, в иллюстрации журналов, стараясь как можно живее представить себе образ дорогого Ильича. Очень помогала в работе теплая поддержка товарищей, их вера в мои силы. Каждый из актеров считал своим долгом что-то посоветовать, подсказать. Благодарен я за помощь главному режиссеру театра П. П. Шияновскому, постановщику спектакля «Кремлевские куранты», режиссеру И. Ф. Крапивницкому и актрисе К. А. Струниной.

Несколько уязел образ дорогого вождя — судить не мне. Зритель — мой самый строгий критик.

**В. ЛОМАКИН,**  
артист.



На снимке: встреча В. И. Ленина (артист Ломакин) с рабочими-трамвайщиками ночью у кремлевской стены.

нужен новому обществу, потому что умею строить электростанции. Я безработный! Во всем этом Забелин обвиняет Советскую власть. Это большой воли и упрямства человек. Такие на полпути не останавливаются. Он готов принять смерть во имя своего убеждения.

Встреча с Лениным и Дзержинским постепенно изменяет в Забелине понятие о Советской власти, ее людях, ее перспективах. И он, как гражданин новой России — Советской, — как патриот и крупнейший ученый с головой уходит в разработку планов и проектов электрификации России.

Так я понял при разработке материала образ Забелина, и по мере сил и способностей старался передать его характер и взаимоотношения с другими персонажами. Я счастлив, если зритель понял моего героя, если полюбил его.

**П. АЛАШЕЕВСКИЙ,**  
артист.



На снимке: В. И. Ленин (арт. В. И. Ломакин) в избе крестьянина Чуднова.

**О**ТКРЫТИЕ нового театрального сезона в этом году было необычным по целому ряду обстоятельств и условий. Прежде всего это открытие сезона состоялось в канун великого праздника 40-летия Октября. Театр обязался встретить его большим произведением искусства. Это условие заставляло нас глубоко обдумать не только пьесу, которой предстояло открывать сезон, но и весь репертуар юбилейного сезона. Вторым необычным условием было то, что творческий состав театра на 80 процентов состоял из новых актеров, творческие возможности которых для режиссуры были мало известны или неизвестны совсем. Все это налагало большую ответственность на руководство театра в выборе пьесы, подборе и расстановке актеров-исполнителей. При обсуждении репертуара на сезон я пьесы к открытию было высказано единодушное мнение за пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты», как произведение, украшающее нашу советскую драматургию и репертуар каждого театра.

Пьеса Погодина «Кремлевские куранты» волнует нашего советского зрителя потому, что она, на фоне огромных событий в стране сразу же после свершения революции, повествует о рождении и воплощении в жизнь гениального ленинского плана электрификации России. Сейчас, когда партия выступила за искоренение пережитков культуры личности, за ленинское отношение к человеку, пьеса «Кремлевские куранты» звучит с большой эмоциональной и политической силой.

В этой пьесе широко и разнообразно показан ленинский стиль работы и мышления, ленинский стиль отношения к человеку, показаны первые шаги партии на пути индустриализации страны.

Пьеса написана в 1910 году. Но она звучит современно и злободневно и сегодня. Образ В. И. Ленина

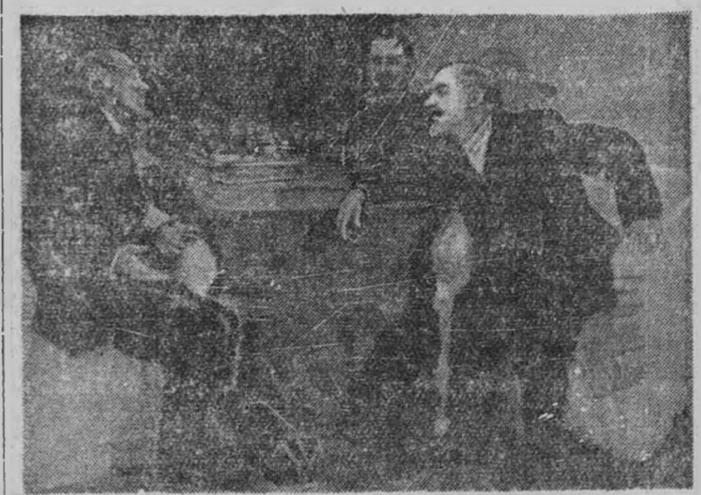
показан в развитии характера, в процессе раскрытия силы ленинской логики, величия, гениальности «земного из всех земных». Простота, мудрость, прозорливость, чуткость, пылкость и непримиримость — все эти черты В. И. Ленина раскрываются в пьесе просто и непринужденно. Глубоко и взволнованно написан автором образ инженера Забелина, который не принял революцию, Советскую власть не потому, что она для него плоха, а потому, что он не понял ее, не увидел гуманизма и творческого начала революции. Он не понял, что революция разрушала по необходимости, а не потому что разрушение было ее стихией. Революция разрушала ради созидания, для творчества, для утверждения человечности, для труда. И когда Забелин понял, что революция — это творческое, животворящее начало, тогда его не надо

## НАЧАЛО СЕЗОНА

было агитировать. Из ленинских слов в Кремле Забелин понял, что большевики спасут Россию, и он, как истинный патриот, пошел в ногу с Советской властью.

Тема Забелина — это тема борьбы партии за старую русскую интеллигенцию, за привлечение ее на сторону Советской власти, на восстановление разрушенного хозяйства страны. Широта ленинских идей неизмерима: в них и электрификация страны, и вопрос о путях строительства социализма, проблема привлечения Забелиных на сторону Советской власти и пуск «Кремлевских курантов», которые «никогда не должны молчать», они должны отбивать новое время, время новых мечтаний, новых дерзаний. Сколько веры в будущее, сколько веры в народ, в его светлое завтра звучит в этих ленинских словах!

Все это нужно было воплотить в



На снимке: В. И. Ленин (артист В. И. Ломакин) беседует с часовых дел мастером в рабочем кабинете в Кремле.

спектакле. Мы все это понимали. Понять для художника — значит уметь сделать. Вот на это умение воплотить в образах то, что понято нами, мы и направляли творческое горение коллектива. Мечты Ленина и драма Забелина в равной степени сложны были для нас, ибо через них решалась идея спектакля.

К работе над спектаклем мы привлекли массу материалов о Ленине, смотрели кинофильмы о Ленине, слушали его голос. Были изучены материалы Всесоюзного театрального общества, обобщающие опыт работы театров страны над этим спектаклем. Вся эта серьезная работа вокруг спектакля была направлена на помощь актерам. Ведь образ Ленина и Дзержинского впервые показывали на сцене Павлодарского театра. Да и сами исполнители этих ролей впервые играли в этом спектакле.

Много волнений несли эта работа В. И. Ломакину, исполнителю роли Ленина, и Будовичу, играющему в спектакле Ф. Э. Дзержинского. Да и мне, как постановщику спектакля, пришлось немало потрудиться для того, чтобы найти верное решение этих образов.

Нам хочется, чтобы со сцены нашего театра полноценно прозвучали такие пьесы, как «Живой труп» Толстого, как пьеса Бондаревой «Хрустальный ключ», Розова «В поисках радости», классическая пьеса заслуженного драматурга Лопе-де Вега «День чудесных обманов» и ряд других, которые мы включили в наш репертуар. Хотелось, чтобы остались довольны и школьники нашего города, которых мы покажем комедию-водевиль «Димчанивидимка».

Стремление творческого коллектива — удовлетворить возросшие запросы зрителей нашей области.

**П. ШИЯНОВСКИЙ,**  
главный режиссер театра, заслуженный артист Дагестанской АССР.