

7-6 ДН 1987



ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

Мануэль Ромеро стоял на деревенской улице, хмураясь от солнца, одинокий петух торопливо бежал по пыльной дороге. Мануэль посмотрел на часы, было двенадцать. Он махнул рукой. Затем обвел в последний раз глазами деревня, черепичные крыши, все, что знал с детства. Тишина буквально звенела, в затем, как раскаты грома, перекатываясь, зазвучали взрывы...

Это один из самых кульминационных моментов нового фильма Себастьяна Аларкона «Падение Кондора». Главный герой картины Мануэль сжигает, стирает с лица земли родную деревню.

С Себастьяном Аларконом мы знакомы по фильмам «Ночь над Чили», «Санта-Эсперанса», «Падение Кондора» — третья его работа в кино. Говорит Себастьян Аларкон:

— Я люблю работать быстро, такой уж у меня принцип. К тому же наша группа работала слаженно, избегая простоев. Мы понимали друг друга с полуслова. Добрые слова хочется сказать в адрес молодого оператора Михаила Аграновича.

— Себастьян, а вы не только режиссер, но и один из авторов сценария. Как возник замысел этой картины?

— Мои две предыдущие работы были посвящены борьбе латиноамериканского народа за свободу и независимость. Эта тема мне очень дорога и близка, ведь я родился и вырос в Чили. Для себя считаю ее самой важной, так как сейчас многие страны Латинской Америки находятся под игом фашистской диктатуры. Поэтому мы с Владимиром Амлинским решили вернуться к этой теме.



— А если конкретнее, о чем рассказывает новый фильм!

— Сюжетная линия картины строится на сопоставлении двух образов, двух антигероев: фашистского диктатора и молодого солдата Мануэля. Их играют Сергей Юрский и Евгений Леонов-Гладышев. Мануэль — простой деревенский парень, он стесняется своего происхождения, им руководит одно стремление: подняться как можно выше по служебной лестнице. Предав свой народ, он становится его палачом. Но в конце концов Мануэль понимает, что все ценности мира, в котором он живет, ложны. И чтобы в нем чего-нибудь добиться, приходится идти на компромисс.

— Действие фильма происходит в одной из стран Латинской Америки. Интересно, где проходили натурные съемки?

— Нужный колорит создать было не так просто. В поисках природы мы исколесили немало дорог. Снимали в Баку и Львове, в пустынях Средней Азии и в горных районах Крыма. Но не только это помогло создать правдивую обстановку. В нашем фильме будет звучать народная музыка латиноамериканских стран, ее обработали студенты Московской консерватории Адриан Чаморро, Габриэль Кастро из Колумбии и боливец Рамиро Сорианто.

— И последний, традиционный вопрос — ваши творческие планы!

— Сейчас я вместе с Татьяной Яковлевой работаю над сценарием двухсерийного фильма. За основу мы взяли произведение Марко Варгос Льюса «Город и псы». Как и предыдущие мои работы, будущий фильм посвящен событиям в Латинской Америке.

В. ЦЕЮКОВ.

Фото В. Кречета.
Москва.