

● 23 МАЯ 1982 г.



Себастьян Аларкон: кинокамера — мое оружие

Они встретились на улице Сантьяго: дуло автомата и объектив кинокамеры. Солдат хунты заметил, что на него смотрит зрачок объектива, поднял автомат и взмахом головы приказал прекратить съемку. Оператор не подчинился. Грянул выстрел. Оператор упал.

Эти потрясающие кадры вошли в документальный фильм Себастьяна Аларкона, ставший его дипломной работой во ВГИКе.

Восемь лет назад Аларкон впервые приехал на Ташкентский фестиваль. Он показал «Первую страницу» — фильм, с потрясающей убедительностью воссоздавший картину реакционного переворота в Чили. Лента молодого чилийского режиссера получила награды на фестивалях в Финляндии, ФРГ и, конечно, в Ташкенте. Она показала сегодняшний день Чили, борьбу между светом и тьмой, прогрессом и реакцией, борьбу, в которой на стороне Патристических сил Чили всё прогрессивное человечество.

«Первая страница» стала первым шагом Себастьяна Аларкона в кино. Следующей его работой была «Ночь над Чили» — художественная лента, где С. Аларкон предстал режиссером, способным талантливо решать сложные творческие задачи. Выступая на премьере фильма в Центральном Доме кино, Лус Корвалан сказал: «Эту ленту увидят миллионы людей во многих стра-

нах и ещё будут переживать нашу трагедию. Я смотрел фильм на русском языке, но, думаю, даже без перевода его поймут на всех континентах. Сила его — в правде изображения. Это не первая работа советских кинематографистов о Чили. В вашей стране написано много книг о моей родине, сложены песни и поэмы. Все это помогает борьбе с черными силами реакции, борьбе всех честных людей мира».

От ленты к ленте растёт творческое мастерство Себастьяна Аларкона. Он справедливо считает, что профессия кинорежиссера, как, впрочем, и любая другая в искусстве, идет от личных внутренних качеств. Поэтому бывает так важно в самом начале пути встретить человека, который бы помог этим качествам вылиться, обрести профессиональную шлифовку и самостоятельность. И Себастьян Аларкон в огромной степени благодарен своим наставникам во ВГИКе — прекрасным людям, талантливым педагогам и замечательным художникам Л. М. Кристи и Р. Л. Кармену.

После успеха фильма «Ночь над Чили» Себастьян Аларкон поставил ленту «Санта Эсперанса» — она стала событием прошлого фестиваля в Ташкенте. Главная задача, которую решил режиссер, — показать непреодолимую веру в победу свободноголюбного народа, в торжество его принципов и идеалов. Пафос фильма

можно выразить словами Пабло Неруды, великого гражданина и поэта Латинской Америки: «О Родина, ты ранена, но никогда не будешь побежденной!»

Санта Эсперанса (Святая Надежда) — название затерявшегося среди пустыни и гор шахтерского поселка, превращенного в концлагерь для политических заключенных. Колочая проволока, на сторожевых вышках вооруженная до зубов охрана. Солдаты и офицеры диктаторского режима. Наглые, уверенные в своей силе и безнаказанности. Но эта уверенность ненадолго: заключенные начинают борьбу.

«Санта Эсперанса» — не просто концентрационный лагерь. Это обобщенный образ страны, томлщейся под пятой фашизма. Создателю фильма удалось показать не только методы и сущность латиноамериканского фашизма, но и причины, его породившие, реакционную роль церкви, невежество одурманенных фашистской пропагандой солдат — простых крестьянских парней...

Фильм, снятый на советской киностудии, в котором играют советские актеры, принадлежит к лучшим образцам демократического кинематографа Латинской Америки. «Санта Эсперанса» — ещё одно доказательство жизнеспособности прогрессивного кино Чили.

Жанр политического кино наиболее близок Себастьяну Аларкону. Он считает, что

главная задача прогрессивного киноискусства Латинской Америки, в том числе мастеров кино Патристических сил Чили, — показать истинное лицо фашизма, раскрыть перед зрителем впечатляющие картины борьбы, которую ведут трудящиеся континента за свободу и демократию. Свидетельством нового успеха режиссера на этом пути стал фильм «Падение кондора», законченный им недавно. Действие картины происходит в одной из латиноамериканских стран, где к власти пришли фашисты. Роль диктатора, олицетворяющего антинародную политику фашистских режимов, играет Сергей Юрский. Владыке противостоят другие силы, с которыми, утверждает фильм, ни одному диктатору не совладать.

Оторванный от своей родины, Себастьян Аларкон, как и другие чилийские кинематографисты, не утратил кровной связи с ней, сохранил в своем творчестве традиции народа, достижения чилийской культуры. То, что создают Мигель Литин в Мексике, Патрисо Гусман на Кубе, Ватрис Гонсалес и Орландо Лоберт в ГДР, Серхио Кастилья в Швеции, войдет в золотой фонд демократического кино Чили. Себастьян Аларкон твердо верит, что придет время, когда он, его коллеги по искусству покажут в Чили все фильмы, сделанные за годы эмиграции.

В. БАХРАМОВ.