

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 29 августа

1982 г.

г. Москва

## НЕВЫДУМАННЫЕ СЮЖЕТЫ

В сентябре 1974 года ученик Романа Кармена, чилиец студент ВГИКа Себастьян Аларкон стал изгнанныком. Пиночет лишил его родины. Но, как и все патриоты Чили, Себастьян не склонил головы перед властью диктатора. Кинокамера стала его оружием.

— Меня всегда волновал вопрос, почему солдаты хунты стреляют в свой народ, — говорит Себастьян Аларкон, — что заставляет человека изменить самому святому — отчизне? Об этом повествует наш фильм «Падение «Кондора». Его сценарий написан в содружестве с писателем В. Амлинским, который был моим соавтором и в «Санта-Эсперансе». Место действия на этот раз точно не определено — одна из стран Латинской Америки. По-моему, это и не так уж важно, главное, чтобы подобное никогда и нигде не повторилось. В центре картины два образа — простого крестьянского парня Мануэля и новоявленного диктатора. Нас интересовала не столько история краха диктаторской власти — процесс этот закономе-

рен, — сколько причины, побудившие Мануэля изменить своему народу, стать прислужником диктатора. Объяснение, по-моему, может быть только одно — капиталистическое общество, калечащее людей, вынуждает их жить по «законам джунглей».

У нас в стране Себастьян Аларкон обрел вторую родину, все, что так необходимо

каждому человеку, — дом, семью, любимую работу. Сейчас он готовится к большой работе над двухсерийной картиной по роману известного перуанского писателя Марио Варгаса Льюсы «Город и псы».

**В. СЕРГЕЕВА.**

На снимке: Себастьян Аларкон с сыном в краткие минуты отдыха на съемочной площадке.

