

Кино

ЭКРАН БОРЕТСЯ

Когда в сентябре 1973 года студент Всесоюзного государственного института кинематографии Себастьян Аларкон начал на киностудии «Мосфильм» первую в жизни режиссерскую практику (под руководством Романа Кармена), на его далекой родине, в Чили, произошел фашистский переворот. К власти пришел кровавый диктатор Пиночет. И тогда начинающий кинематографист сделал экран своим оружием в борьбе против насилия и тирании, за свободу и демократию.

Молодой режиссер начинал как документалист. Его короткометражный фильм, сделанный еще во время учебы во ВГИКе, — «Первая страница» — получил награды на фестивалях в Лондоне и Оберхаузене. Тампере и Киеве. Картина «Три Пабло» —

этот взволнованный рассказ о выдающихся мастерах литературы и искусства художнике Пабло Пикассо, поэте Пабло Неруде и музыканте Пабло Казальсе — стала заметным явлением в документальном кино.

Дебют С. Аларкона в художественном кино состоялся в 1977 году. Советским зрителям хорошо известны фильмы молодого режиссера «Ночь над Чили», «Санта-эсперанса», «Падение Кондора». В них страстно обличается жестокий мир фашистской диктатуры, звучит гневный протест против террора и беззакония, которые царят в Чили и некоторых других странах Латинской Америки.

Сейчас С. Аларкон завершил на студии «Мосфильм» свою четвертую художественную ленту — трагикомедию «Выйгрыш

одинокого коммерсанта». В отличие от предыдущих в новой картине режиссера среди действующих лиц нет диктаторов и их пособников. Главный герой фильма — молодой лавочник Рауль Санчес по прозвищу Помпи (эту роль сыграл актер театра «Современник» С. Газаров).

Многие натурные съемки проходили в окрестностях Баку.

Сценарий написали режиссер-постановщик и А. Адабашьян. Оператор — М. Агранович. Кроме С. Газарова, в фильме снимались Л. Полищук, В. Шилловский, С. Юрский, В. Татосов, Иг. Дмитриев и другие.

М. СИДОРЕНКО.

НА СНИМКЕ: сцена из фильма. В роли Рауля Санчеса артист С. ГАЗАРОВ.

Фото Г. ПРОЗОРОВА.

