

Индустрия Запорожские, 1984, 14 окт. ЖДУТ ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

15 октября открывается четвертый концертно-лекционный сезон в Запорожском отделении Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства.

Вопрос к директору Запорожского отделения Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства Л. И. Алимочкиной:

— Что ждет любителей кино в нынешнем году?

— Во-первых, наступающий сезон — юбилейный. В октябре исполняется 25 лет Всесоюзному бюро пропаганды киноискусства. Разрабатывая программу кино вечеров и встреч с деятелями киноискусства, мы учли пожелания наших постоянных слушателей. Тематика нынешнего года будет еще более разнообразной.

Если говорить об открытии сезона, то мы хотим предоставить зрителям и слушателям постоянных кинолекториев возможность встретиться с известным режиссером Себастьяном Аларконом, автором фильмов «Ночь над Чили», «Санта-эсперанса», «Падение Кодора». Он привезет свою новую картину, которая называется «Выигрыш одинокого коммерсанта».

Мы связались с квартирой Себастьяна Аларкона в Москве в надежде получить ответы на несколько интересующих нас вопросов. Но режиссер находился в творческой поездке по Швеции и ГДР, где проходят премьеры его нового фильма. На все вопросы любезно согласилась ответить его жена Татьяна Яковлевна:

— Родился Себастьян в 1949 г. в чилийском городе Вальпарансо в семье мелкого служащего. Мальчик был музыкальным, рано выучился игре на гитаре, любил рисовать. Но страсть к кино затмевала

все. Мелкие карманные деньги, которые родители давали ему иногда на лакомства, все, до последней монетки, оставались в кассе кинотеатра. Себастьян учится в семинарии, а затем в лицее и к моменту его окончания твердо решает отдать себя кинематографу. Он успешно сдает экзамены в университет на кинофакультет, но материальная база факультета так слаба (нет кинокамер, осветительных приборов, пленки), что из выпускников, в лучшем случае, могут получиться кинокритики, искусствоведы. А Себастьян хотел только делать кино.

Аларкон едет в СССР. Сдает экзамены во ВГИК и поступает в мастерскую документального фильма, которую ведет Л. М. Кристи. В годы учебы Себастьян ставит несколько документальных картин. Его учебный фильм «Первая страница» получает «Гран-при» на фестивалях короткометражных лент в Оберхаузене (ФРГ) и в Тампере (Финляндия).

После окончания ВГИКа в 1975 г., когда возвращение в Чили уже было невозможным, Аларкон берется за постановку художественных картин. Основная тема его фильмов — протест против несправедливости и жестокости, воцарившихся на родине с приходом военной диктатуры.

«Выигрыш одинокого коммерсанта» — это новый этап в творчестве Себастьяна Аларкона. Та же тема, но решена она совершенно по-другому. Более камерно, в трагикомическом ключе через судьбы простых людей прослеживается трагедия страны, жизнь в которой изуродована властью хунты.

А. ФЕЛЬДМАН.