



Любовь и боль моя — Чили

В Калинин, Вышнем Волочке, Вологом прошли творческие встречи с известным чилийским кинорежиссером Себастьяном Аларконом. Зрители имели возможность в дни встреч посмотреть все художественные фильмы, поставленные режиссером в разные годы: «Ночь над Чили», «Санта Эсперанса», «Падение Кондора», «Выигрыш одинокого коммерсанта».

...С детства Себастьян приистрастился к кино. Но мама решительно возражала против этого увлечения, считая его пустой тратой времени. Однако запретный плод, как известно, сладок. И кинематограф навсегда завладел Себастьяном. Сначала он постигал азы киноискусства у себя на родине. Затем учился во ВГИКе в мастерской Романа Кармена. В это время в Чили произошёл фашистский переворот, к власти пришла хунта Пиночета. Возвращение на родину оказалось невоз-

можным. И Аларкон решил связать свое творчество с темой борьбы против кровавых режимов в Латинской Америке.

Начинал он как кинодокументалист. И сразу — успех. Его лента «Первая страница» получила награды на многочисленных фестивалях. Свообразным гимном выдающимся мастерам литературы и искусства Пабло Пикассо, Пабло Неруде и Пабло Казальсу прозвучал пронзительный фильм «Три Пабло». Не будь этого «документального» периода, невозможно было бы сегодня говорить о публицистичности, предельной достоверности, страстности его художественных кинолент.

«Обобщения и исследования тех общественных процессов и явлений, которые в конечном счете приведут к победе добра и справедливости не только в Чили, но и в других странах земного шара, поработанных диктаторскими фашистскими

режимами», — так режиссер определяет свою позицию художника и гражданина.

Поставленные С. Аларконом «Ночь над Чили», «Санта Эсперанса», «Падение Кондора», — прежде всего политические фильмы, хотя проблемы политики преломляются через конкретные судьбы людей. Отсюда суровость стилистики этих картин.

Последняя работа Аларкона «Выигрыш одинокого коммерсанта» — фильм тоже политический, но решен в иной стилистической манере. Камерность сюжета, в центре которого владелец маленькой лавки, далекий от политики, диктует и более размеренный ритм повествования, а значит, позволяет пристальнее взглянуться в лица простых людей, и в то же время нагляднее раскрыть бесчеловечные законы современного буржуазного мира.

Но есть общее, что связывает между собой ленты Аларкона. Герои его картин, неизбежно приходящие к конфликтной ситуации с существующим режимом, в конечном счете делают для себя выбор, понимая, что в современном мире человек не может оставаться равнодушным к происходящему вокруг.

Активная позиция молодого чилийского режиссера, его постоянное беспокойство и тревога за судьбы народов — залог того, что и последующие работы Себастьяна Аларкона будут столь же страстными, остросовременными, надолго западающими в память и сердца людей.

С. НОВОЖИЛОВ.

НА СНИМКЕ: Себастьян Аларкон на встрече в Калининском комитете защиты мира.

Фото В. КИСЛИЦЫНА.