

ЧИЛИЕЦ СЕБАСТЬЯН АЛАРКОН более 20 лет живет в Москве. Переехал на своем веку два государственных переворота. Свой — чилийский в 1973 году, когда законное демократическое правительство Альенде свергла хунта генерала Пиночета. И наш — советский 1991 года. Когда к власти попытались прийти генералы, маршалы и бывшие комсомольцы явасам, язовы, крючковы...

Очевидно, потрясения, пережитые в юности, не оставляли режиссера в покое долгое время. И он снимал, снимал, снимал фильмы «политические». Пока не рухнула Берлинская стена и российский народ впервые избрал своего президента.

В трудное для народа время только юмор и смех могут спасти нас от гибели. Так подумал Себастьян и год назад снял свою первую кинокомедию «Испанская актриса для русского министра». Фильм удался. Зрители в зале смеялись. Тогда Себастьян поехал в Чили, в родной Сантьяго (впервые за 20 лет). Поразились высокому уровню жизни своих соотечественников. Договорился с чилийскими бизнесменами. Вернулся в Москву. Позвонил друзьям — Александру Адабашьяну и Александру Бородинскому и быстренько, быстренько сочинил сценарий новой комедии с ностальгическим названием «Любовь в разведке». И так же быстренько, быстренько снял. Половину — в Сантьяго, другую — в Москве. Фильм смешной. Тем более сейчас после известного инцидента 19—21 августа — чилийско-кбшная тема звучит актуально.

Помогали Себастьяну, который выступил в картине в трех эпизодах — сценарист-режиссер-художник, оператор Вадим Алисов, режиссер Наталья Терпихорова, директор Эдуард Волков.

А уж про исполнителя главной роли Сергея Газарова, актера необычайного комедийного обаяния, надо сказать особо. Успех фильмов Аларкона во многом зависит от Газарова. Творческий альянс этого актера и режиссера Аларкона — большая, редкая удача.

Пожелаем и мы талантливым подьям успеха в новой картине. И предлагаем для «завтраки» отрывки из сценария.

МИША припарковывает свою машину около здания на Лубянке. Оглядывается. Идет к дверям, деловито входит в подъезд.

Миша предъявил строгому дежурному свой алый пропуск...

Вместе с другими Миша прошел по коридору, спустился по лестнице, открыл железную дверь.

На стеллажах лежат всевозможные предметы шпионской деятельности — пистолеты с глушителями, пистолеты-авторучки, пистолеты с оптическим прицелом, ампулы с ядом, рации, ротаторы, спецфотоаппаратура... Звучит зуммер.

Мигает над дверью красная лампочка. Миша открывает окно... стоит капитан в форме КГБ. Протягивает Мише кирпич, видеокассету и бланк.

Миша: — Тайник?! — расписывается, не спуская с кирпича глаз.

Капитан: — Так точно! (Капитан пытается открыть тайник).. — Черт, заело!

Миша: — Да вот здесь!

Миша нажимает с другой стороны кирпича. Кирпич открывается. В нем лежат микрофильмы, иностранный пистолет и две пачки чая. Миша взял чай.

— Яд? (нюхает, осматривает).

Капитан (за кадром): — Нет. Чай... грузинский, второго сорта.

Миша (за кадром): — Зачем?

Капитан: — Полгода ломаю голову... Непонятно.

Миша: — Что, дело закончено?

Капитан: — Раз тебя в архив сдаем — как ты думаешь? — Капитан ушел.

Миша закрыл окошко, смотрит на чай. Потом достал видеокассету и вставил ее в магнитофон.

На экране возникает сцена заката преступников: сотрудники КГБ врываются в какую-то комнату, где полно здоровенных парней...

Миша смотрит, как ...одного из преступников тут же сбивают с ног, остальных ставят лицом к стене.

Миша, глядя на это, повторяет движения нападающих. Делает резкий выпад, больно ударяется ногой.

Мигает над дверью лампочка. Миша открывает дверь... там стоит молодая женщина, Наташа.

Наташа:

— Вот шла мимо...

Миша обескуражен. (Голос Наташи за кадром):

— ...решила проведать...

— Или ты не рад? — говорит Наташа.

Миша: — Рад, конечно... Я, видишь ли, сам к тебе собирался. Там у вас в буфете есть что-нибудь?.. (Миша дает список продуктов).

Она берет список.

Наташа: — Подберу чего-нибудь... Вчера как раз заезд был.

Миша: — Вот спасибо. А я тогда после обеда зайду.

Наташа: — Да нет. Я сама принесу...

Миша растерян. Голос Наташи (за кадром):

— Часа в три.

Собралась было закрыть окошко, но спросила подозрительно:

— Или ты не хочешь?

Миша: — Нет, чего ты, очень хочу! — Миша посерьезнел.

Тут, отодвинув Наташу, появился в окошке лейтенант с ог-

ромным сапогом и бланком в руках. Протянул Мише сапог.

Миша недоумевает.

Лейтенант: — Осторожно. Заряжен.

Миша с сапогом в руках...

Замигала над дверью лампочка.

Миша открыл бронированную дверь. Входит Наташа в белом халате, с двумя сумками. Тяжело дыша, она ставит их на пол.

Миша: — Ох, спасибо тебе! Сколько с меня?

Наташа:

— Вот шла мимо...

Миша обескуражен. (Голос Наташи за кадром):

— ...решила проведать...

— Или ты не рад? — говорит Наташа.

Миша: — Рад, конечно... Я, видишь ли, сам к тебе собирался. Там у вас в буфете есть что-нибудь?.. (Миша дает список продуктов).

Она берет список.

Наташа: — Подберу чего-нибудь... Вчера как раз заезд был.

Миша: — Вот спасибо. А я тогда после обеда зайду.

Наташа: — Да нет. Я сама принесу...

Миша растерян. Голос Наташи (за кадром):

— Часа в три.

Собралась было закрыть окошко, но спросила подозрительно:

— Или ты не хочешь?

Миша: — Нет, чего ты, очень хочу! — Миша посерьезнел.

Тут, отодвинув Наташу, появился в окошке лейтенант с ог-

● Новый фильм Себастьяна АЛАРКОНА

# «Любовь в разведке»

— Деньги потом.

Она села на стул, начала стаскивать сапог, потом вдруг спросила, нахмурившись:

— Или ты не рад?

Миша:

— Ну, что ты, конечно, рад...

Он улыбнулся и начал стаскивать свитер. Его лицо скрылось за свитером, потом он снял свитер и добавил: ...дорогая.

Наташа в халате, босиком, пошла к дивану. Миша в рубашке и носках последовал за ней.

Миша:

— А рыба была?

Наташа:

бочке чернильницу.

Наташа и Миша смотрят, как... оттуда медленно вылезает антенна.

Наташа:

— Птенчик ты мой, все-то у него вылезает... (слышится зуммер... замигала лампочка, слышен звук ключа в замке).

Миша и Наташа в ужасе.

Дверь открывается, на пороге — иностранная делегация в сопровождении целой толпы старших офицеров и штатских.

Миша и Наташа замерли на диване.

Их, видимо, не заметили, и генерал в штатском спокойно

показываем, можете...

Тут все заметили парочку.

Миша и Наташа вскочили — она в халате, который еле успела запахнуть. Миша — в рубашке и носках.

Генерал свирепо сверлит глазами... Мишу, но тут... раздается смех. Иностранец хлопает генерала по плечу, что-то ему говорит.

Переводчик:

— Он говорит, что вы его добились окончательно, у него еще были сомнения, не подготовлен...

Наташа чуть не плачет.

Переводчик (за кадром):

— ...ли этот визит, не спланированная ли, так сказать, но теперь...

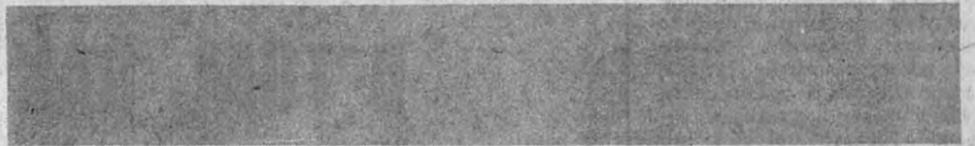
Переводчик:

— ...он видит, что у вас и вправду нет секретов от них. Спасибо.

Иностранец пожал генералу руку, подмигнул... Мише.

Генерал натужно улыбнулся Мише.

Миша (kozyряет и щелкает боковыми ногами):



— Севрюжка. Холодного копчения.

Обняла его, оба повалились на... скрипящий диван.

Миша:

— Осторожнее!

Наташа ногой задела диванный валик, над спинкой выскочил фотоаппарат и вспыхнул блиц.

Наташа испугалась.

Миша:

— Я же тебе говорил! Ну, ничего, он не заряжен.

Наташа навалилась на Мишу.

Наташа:

— Птенчик ты мой! Зато ты за-



продолжает:

— А это наш архив. Как видите, у КГБ секретов от ЦРУ нет. Мы открыты для прессы. Мы вам все

— Служу Советскому Союзу!.. На снимках: кадры из фильма.

Фото Льва Луппова.



ромным сапогом и бланком в руках. Протянул Мише сапог.

Миша недоумевает.

Лейтенант: — Осторожно. Заряжен.

Миша с сапогом в руках...

Замигала над дверью лампочка.

Миша открыл бронированную дверь. Входит Наташа в белом халате, с двумя сумками. Тяжело дыша, она ставит их на пол.

Миша: — Ох, спасибо тебе! Сколько с меня?

Наташа:

— Вот шла мимо...

Миша обескуражен. (Голос Наташи за кадром):

— ...решила проведать...

— Или ты не рад? — говорит Наташа.

Миша: — Рад, конечно... Я, видишь ли, сам к тебе собирался. Там у вас в буфете есть что-нибудь?.. (Миша дает список продуктов).

Она берет список.

Наташа: — Подберу чего-нибудь... Вчера как раз заезд был.

Миша: — Вот спасибо. А я тогда после обеда зайду.

Наташа: — Да нет. Я сама принесу...

Миша растерян. Голос Наташи (за кадром):

— Часа в три.

Собралась было закрыть окошко, но спросила подозрительно:

— Или ты не хочешь?

Миша: — Нет, чего ты, очень хочу! — Миша посерьезнел.

Тут, отодвинув Наташу, появился в окошке лейтенант с ог-

