

“Четвертый”. Открыт в пиццерии?

НОВОЕ ИМЯ

Почитатели Роберто Аланьи называют его вторым Паваротти, что, как ни странно, крайне его раздражает. По крайней мере именно таково мнение журнала “Ньюсуик”.

В буклете, изданном его звукозаписывающей фирмой, можно найти список “занимательных фактов из биографии” 32-летнего тенора. В частности, здесь написано, что он был “услышан и открыт неким господином в парижской пиццерии, где работал”. Аланья считает несправедливым сравнение новичка с любым из трех великих теноров — Доминго, Каррерасом, Паваротти, которые годами зарабатывали свой нынешний статус, — об этом открыто заявляет в том же издании. Не все из перечисленных фактов являются достоверными. Да, Аланья, работавший некогда бухгалтером, пел в кабаре. Но не был “открыт” в пиццерии. “Не отрицаю, однажды я там пел для дочери хозяина, у которой был день рождения. Мне кажется, эту историю рассказывают потому, что она звучит чертовски романтично”.

Аланья учился всему самостоятельно. Его “учителями” были записи великих — Альфредо Крауса, Николая Гедды, Лучано Паваротти. “Честно говоря, — признался он репортерам, — меня раздражает, когда мне навязывают титул “Четвертого тенора”, но в общем-то я готов к этому”. С этими словами он достает из кармана



Обложка Альбома дуэтов и арий в исполнении Роберто Аланьи и Анжелы Георгиу

во время этого фестиваля показывают пять новых спектаклей. В прошлом году это были “Свадьба Фигаро”, “Евгений Онегин” и другие. В 94-м году фестиваль отпраздновал 60-й сезон. — Прим. ред.). “Я хочу показать, что у оперы есть свои герои, что она молода, она до сих пор покоряет публику”. В отличие от обаятельнейшего Марио Ланца (фильм “Великий Карузо” вдохновил Аланью) он с точностью следует всем пожеланиям композитора, не используя некоторые популярные среди вокалистов приемы — рыдания, придыхания и прочее.

Критики сошлись во мнении, что владеющий двумя языками Аланья совмещает присущую французам хитрость с итальянским шармом. Некоторые говорят, что к репертуару он относится излишне придирчиво.

Несмотря на то, что Аланья — человек спокойный, с большой силой воли, для него стало огромным испытанием участие в опере “Ромео и Джульетта” Гуно в лондонском “Ковент-Гарден”.



В партии Ромео на сцене “Ковент-Гарден”

Фото из журнала “Ньюсуик”

плаща резиновую маску Паваротти и надевает ее. “Похож?” Честно говоря, нам (корреспондентом “Ньюсуик” — прим. ред.) показалось, что без нее он выглядит куда лучше.

Этой весной реклама с портретом Аланьи появилась в Нью-Йорке на автобусах и автобусных остановках. В ближайшее время у него дебют в “Метрополитен-опере” в “Богеме” Пуччини, где он поет Рудольфа, а Мими будет петь его невеста Анжела Георгиу. Свадьба состоится параллельно с выходом в продажу их альбома дуэтов и арий и сольного компакт-диска певца.

По мере того как Каррерас, Доминго и Паваротти уже как бы стали живой легендой, оперному миру требуется новый молодой лирический тенор со “звездным” будущим. До того, как Аланья получил свою первую роль, он ни разу не пел в опере, и его первой ступенью на пути к этому звездному будущему стала в 1988 году партия Альфреда в “Травиате” Верди с Глайнборнской оперой (частный оперный фестиваль, созданный сэром Джоном Кристи. Каждый новый сезон

ден”. Это произошло вскоре после трагической смерти его молодой жены, которая скончалась от опухоли мозга.

Британская пресса охотно публикует материалы об Аланье, называя его “темпераментным тенором”, а его невесту Георгиу — “леди-вамп”. Один продюсер, который работал с обоими, окрестил их “оперными Бонни и Клайдом”. Аланья всегда настаивал на том, чтобы его невеста сопровождала его везде, что заставило прессу сравнить ее с Йоко Оно. “Они столько времени проводят вместе, — писала “Санди телеграф”, — что застать Аланью одного практически невозможно”. Но Георгиу сама “заработала” свое место под солнцем: дебют певицы состоялся в “Ковент-Гарден”, и выпущенный вместе с Аланьей альбом доказывает, что они — прекрасная пара, как семейная, так и музыкальная.

До сих пор все, что задумывал молодой певец, у него получалось. Будем надеяться, что, со временем Роберто Аланья добьется своего.

Евгения ПЕТРОВА
(по материалам
журнала “Ньюсуик”)

Ньюсуик. - 1996. - 18 мар. - с. 14.