

# Король дисков

## В Москву приезжает прародитель Баскова

На мировой оперной сцене есть очень странные звезды. Они милovidные, раскрученные, их постерами девушки обклеивают спальни, об их «неземном» голосе пиарщики слагают легенды, их любят стадионы. Единственный минус — в записи и с микрофоном они звучат куда эффектней, чем в старых академических театрах.

### Полина САМОЙЛОВА

Речь идет совсем не о Николае Баскове. Наш Коля — не самый первый в этой когорте. У него есть достойные предшественники. Главный среди них — французский итальянец Роберто Аланья, собирающийся приехать в Москву в середине октября.

С Россией, где Роберто Аланья собирается выступить вживую, его объединяет весьма мало: стипендия Фонда Ростроповича в 50 тысяч долларов как «музыканту года», да участие в Венских оперных балах, первый из которых состоялся в гостинице «Националь» летом прошлого года, а второй — в гостинице «Россия». Зато его записи, по данным магазина «Пурпурный легион», копируются не ниже самых хитовых альбомов. Напри-



мер, в декабре прошлого года он выпустил новую пластинку с новогодними песнями разных стран в сопровождении симфонического оркестра и современных инструментов и сопроводил ее следующим комментарием: «Моя музыкальная карьера началась в кабаре. Для меня это как возвращение к истокам. Я не люблю ярлыки; лучше показать всю палитру твоих возможностей, тогда твоя музыка станет доступной для многих».

Родился тенор в 63-м году во Франции, но ро-

дители его — сицилийцы. Обучался в Париже, там же получил свой первый приз — на Международном конкурсе имени Лучано Паваротти в 1988 году. Дебютом для него стала роль Альфредо в «Травиате», сыгранная в 1989-м в Монпелье. Через два года он исполнял партию Альфредо уже на сцене «Ла Скалы». Однако первой по-настоящему значимой ролью стал Родольфо в «Богеме» — именно в ней он выходил на подмостки «Лисео» в Барселоне, «Ла Скалы»,

оперы Монте-Карло, «Метрополитен-опера», и именно она стала его дебютом в Королевском оперном зале «Ковент-Гарден» в апреле 92-го года. Увы, Родольфо так и остался вершиной Аланьи, после чего начался стремительный скат в сторону попсы и стадионов. Правда, его по-прежнему приглашают на характерные роли, где требуется яркая фактура — романтическая истерика, — например, на роль Ромео в опере Гуно. Сыгранная в ноябре 1994 года, она принесла ему звание «Лирический тенор поколения».

Продюсером Аланьи стал Леон Саян, известный своей работой с Шарлем Азнавуром, Пласидо Доминго, Лайзой Минелли и Фрэнком Синатрой. Именно его стараниями в апреле 93-го Аланья заключил эксклюзивный звукозаписывающий контракт с фирмой EMI Classics, по которому выпустил свой дебютный и самый успешный диск. Несмотря на то, что на альбоме были не слишком известные партии французских композиторов, выпуску сопутствовал шумный всплеск продаж. Тот же успех выпал и на долю диска с дуэтами, записанными с женой — Анжелой Георгиу.

СК «Олимпийский»  
11 ноября

Веч. Кингд — 2004 — 26 окт. — с. 24