

В МАРШЕ ЖИЗНИ

В людях нас привлекают самые разные достоинства — энергия, радостное ощущение жизни, отзывчивость, острый ум, юмор... В Василии Ивановиче Аламаха, заведующем Лидским городским отделом культуры, прежде всего подкупают сдержанная собранность, требовательность к себе, умение держаться и говорить с людьми. Спокойный, знающий дело, вдумчивый — таким его считают все, кому приходилось решать с ним тот или иной вопрос, обращаться к нему за советом или помощью. Круг связей его весьма широкий. Восьмой год Василий Иванович работает на беспокойной и хлопотной должности, которая иному, у кого не совсем лежит душа к делу, представляется даже неблагоприятной.

Из учреждений культуры в Лиде есть: Дом культуры, народный театр, городской ансамбль песни и танца, две библиотеки, планетарий, краеведческий музей, музыкальная школа, один из самых больших в области парков культуры и отдыха, клубы и красные уголки.

На каждом шагу — вопросы, которые надо решать. Проблема номер один — кадры. Как везде, нужны квалифицированные культпросветработники. Растут запросы трудящихся, уровень культурно-просветительной работы, требования к ней. Везде требуется помощь, везде, как говорят, нужен глаз да глаз. Отдел культуры представлен, как известно, одним лицом — заведующим. Вот здесь, по-видимому, и выручают Василий Ивановича те черты характера, о которых шла речь. Они-то и помогают ему на все найти время: на совещания, семинары, посещения культпросветучреждений, помощь художественной самодеятельности. При всем этом нельзя поддаваться «текучке», нельзя упускать важнейшие вопросы дня, большие задачи, перспективу в работе.

...Характер человека, в конечном счете, очевидно, определяет сама жизнь. Ему не было 14-ти, когда в 1934 году, потеряв отца, он попал воспитанником в Ленинградское военное училище связи. Так судьба связала его с армейской средой. Ступенями жизненного пути были: воспитанник, красноармеец, свехсрочник, старшина. В армии он прошел не только большую школу жизни, основой которой были железная дисциплина, воспитывающая чувство ответственности, самостоятельность и требовательность к себе, но и школу музыкального мастерства. Получив общую и специальную подготовку, «музыкантский воспитанник» стал старшиной оркестра, позже — исполняющим обязанности военного дирижера. Затем учеба. Сначала в консерваторском училище, затем в Высшем училище военных дирижеров.

Дальнейшими этапами жизни военного дирижера стали Ленинград, Дальневосточный, а с 1955 года — белорусский военные округа. Это были годы нелегкого, но благородного труда. Ведь музыка — всегда верный спутник и друг солдата. Она вдохновляет его и на ратный подвиг, и на нелегкий солдатский труд, вселяя бодрость и силу духа в самые тяжкие минуты...

Василий Иванович связан самым тесным образом со всеми событиями культурной жизни Лиды последних лет. Сколько труда вложено им в создание городского ансамбля песни и танца, который всякий раз на декадах и смотрах радуется своим мастерством, в рождение каждого нового коллектива, его становление, развитие. В городе около 20 хоровых, 15 танцевальных коллективов, два эстрадных оркестра, оркестр народных инструментов. Отличный ансамбль песни и танца сложился на обувной фабрике. Добрую славу уже который год удерживает мужская вокальная группа завода «Лидсельмаш», хоровой коллектив этого же предприятия. Хороший коллектив художественной

самодеятельности у медрабатников горздравотдела.

Город Лиды одним из первых в области перешел на пятидневную рабочую неделю. Это внесло много нового в работу культпросветучреждений, прибавило хлопот заведующему отделом культуры. Но, когда заходит речь о культурном отдыхе трудящихся, ему есть что рассказать.



Правда, работу затрудняет стесненность в помещении, часто — отсутствие квалифицированных кадров. Приходится не только проверять, «озадачивать», но и на каждом шагу помогать — и в выборе репертуара для коллективов художественной самодеятельности, и в организации мероприятий, а то и самому проводить репетиции, отрабатывать номера, выступать. Кроме большого опыта, первый союзник Василия Ивановича — любовь к своему делу. Эта любовь заражает энтузиазмом всех, кто соприкасается с ним по работе. Даже директора предприятий и руководители учреждений в Лиде говорят о решении вопросов, связанных с культпросветработой.

— Не знаю, как получается, — говорит Василий Иванович, — но никогда не хватает времени.

В общепринятом понимании у него возможно и нет времени, он действительно очень занят, но только потому, что привык по-армейски отлично работать, всегда оставаться полезным обществу, все знания и умение отдавать людям и делу, которому служит. Но, если и выпадает это самое «свободное» время, он опять же отдает его песне.

Василий Иванович написал немало песен, которые прочно вошли в репертуар самодеятельных коллективов, полюбили лидчанам, связаны с городом.

— В эти дни, — рассказывает В. И. Аламаха, — мы начинаем конкурсы, смотры и фестивали, посвященные 50-летию БССР и Компартии Белоруссии. Самое ближайшее мероприятие — межрайонный конкурс индивидуальных исполнителей. В октябре — смотр художественной самодеятельности промышленных предприятий города, затем фестиваль.

В нескольких километрах от Лиды, как символ благодарной народной памяти, висит курган Бессмертия. Каждый час здесь звучит мелодия «Бухенвальдского набата», а спустя 30 минут — знакомая и дорогая сердцу каждого лидчанина строка «Патриотов боевые подвиги Лиды не забудет никогда» из «Песни о лидских подпольщиках» В. Аламаха. Звучит мелодия, рожденная мужественным сердцем воина и труженника-творца.

И. МИХАЙЛОВА.

НА СНИМКЕ: В. И. АЛАМАХА.

Фото Я. КРАВЧЕНКО.