

Таджикистан — Африка

(Заметки артиста)

Когда я получил телеграмму из Москвы с предложением выехать на гастроли в Эфиопию, Ливию, Судан, я долго еще не мог поверить, что вот через несколько дней я увижу Африку, ту самую далекую, фантастическую Африку, в которую, будучи детьми, многие из нас лелеяли мечту совершить «побег».

Наша концертная бригада состояла из 19 человек. В нее входили представители всевозможных жанров эстрады. Это были акробаты, иллюзионисты, жонглеры, певцы, танцоры — все из разных городов Союза ССР.

Наш путь лежал через Чехословакию, Швейцарию, Афины, Каир, в столицу Эфиопии Аддис-Абебу.

Погода была превосходная, яркое солнце стояло высоко в небе, не верилось, что всего два дня тому назад мы вылетели из Москвы, где шел снег, стоял мороз. В Аддис-Абебе нас встретили приветственными возгласами, крепкими пожатиями рук, морем цветов.

Наш первый концерт состоялся в Большом королевском театре. Театр на 1.800 мест был переполнен. Концерт вылился в демонстрацию дружбы и взаимного понимания. Нас буквально забрасывали цветами, без конца вызывали, просили повторить номер. Император Эфиопии преподнес нам огромный букет в знак своего восхищения.

Надо сказать, что как в Эфиопии, так и в Ливии, Судане и Тунисе — куда мы совершенно неожиданно были приглашены — всюду наши концерты имели огромный успех. Всюду публика подолгу не расхо-

дилась, требовала повторения концерта.

В Бенгази после первого концерта начать второй сеанс удалось только благодаря вмешательству полиции, так как публика, которая присутствовала на первом сеансе, категорически отказалась выходить из зала. Нужно ли говорить, как трогало такое отношение? И более всего радовало, что всюду нас встречали и провожали возгласами — «Мир! Мир!»

В свободное от концертов время мы, путешествуя по городу, старались как можно ближе познакомиться с жизнью, бытом людей этой страны. На улицах Аддис-Абебы нам часто приходилось наблюдать огромные очереди у колодцев за водой. Вода здесь — большая ценность. Недостаточная сеть городского водопровода не успевает обеспечить многочисленное население столицы.

Нас порадовала тяга к культуре населения Аддис-Абебы. В национальной библиотеке мы познакомились с собранием книг из различных стран. Имеется здесь также тысяча названий книг, куда включены все художественные произведения народных писателей и поэтов Эфиопии и рукописи. При библиотеке есть художественная мастерская, которую мы посетили и где познакомились с работами молодого местного художника.

На приеме у мэра города был дан концерт эфиопских артистов. Это был своего рода спектакль, куда входила и пантомима и разговорная речь. Спектакль изобилует всевозможными воинственными танцами, сценами борьбы. Надо сказать, что танцы у эфиопов очень своеобразны. Иногда ноги остаются совершенно неподвижны, в то время как грудная клетка и руки совершают сложные и стремительные движения.

На этом приеме нам подарили эфиопские музыкальные инструменты. На эфио-бубне я стал играть таджикские народные ритмы, эфиопские музыканты мне подыгрывали, а танцоры пустились в пляс.

Нам довелось просмотреть несколько американских фильмов. Ну, это, конечно, была голливудская продукция с убийствами, поджигателями, кражами и т. д. и т. п. Одно название фильма «Горилла съедает человека» может определить его содержание. Надо сказать, что в кинотеатрах очень редко можно встретить простой народ, и 90 процентов из присутствующих, как правило, — американцы. Нам пояснили, что средний месячный заработок рабочего составляет 30 долларов, а билет в кино стоит 2 доллара.

Сейчас в Аддис-Абебе органи-

зованы своего рода ремесленные училища, которые имеют несколько цехов, как например, красивый, вышивальный, деревообделочный, ковровый. Учеба в этих училищах трехгодичная, бесплатная. Окончивших направляют во все районы страны.

После завершения гастролей в Аддис-Абебе нас принял император эфиопии Негус.

Император от имени эфиопского народа передал нам благодарность за то удовольствие, которое доставили советские артисты своими выступлениями, и в знак благодарности подарил каждому участнику золотую медаль.

Прием императора обставлен специальной церемонией. Очень торжественна вся обстановка во дворце. Между прочим, у входа стоит солдат, который держит на цепи живого льва.

После двух концертов в Асмаре мы выехали в Каир. Столица Египта поразила нас своей красотой. Древние пирамиды на берегу величественного Нила, неподвижные стройные пальмы, все это при свете луны придавало городу таинственность и величие. Должен сказать, что египтяне особенно дружелюбно настроены к советскому народу. Везде, где мы только ни появлялись, вокруг нас образовывалась толпа. Нам жали руки, раздавались возгласы «Советы — Египет дружба!».

В Ливии мы дали 10 концертов. В этой стране очень много американцев. У них свои рестора-

ны, магазины, куда, конечно, вход арабам воспрещен.

Американцы ведут себя по отношению к арабам возмутительно. Эти пресловутые «носители культуры» могут безнаказанно убить любого араба. День и ночь небо Ливии сотрясает грохот летающих американских самолетов.

В Тунисе на одном из молодежных собраний я встретился с участниками VI Всемирного фестиваля в Москве. Это были юноши, которые в свое время с большим трудом добились визы на выезд в Советский Союз. До поздней ночи мы вспоминали прекрасный праздник мира и юности.

На Родину мы возвращались через Париж и Прагу. За три дня пребывания в Париже нам удалось познакомиться с некоторыми достопримечательностями этого старинного французского города.

В Праге нас ждал самолет «ТУ-104». Уставшие, но полные свежих впечатлений, мы вернулись на Родину.

В течение одного года мне пришлось участвовать в VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, побывать в составе бригады таджикских артистов в Иране, а затем в далеких странах Европы и Африки. Среди множества впечатлений ярче всего — впечатления от встреч с людьми, от дружеских улыбок, рукопожатий, от слов «Мир» и «Дружба», которые на устах простых людей всех стран.

Алло АЛАЕВ,
лауреат VI Всемирного
фестиваля молодежи и студентов
в Москве.

Дипломат Таджикистан
Л. Сталинабад

22 МАЯ 1958