



В ЦЕНТРАЛЬНОМ выставочном зале Москвы готовится новая выставка изобразительного искусства, посвященная радостному празднику советского народа — 30-летию Победы над фашистской Германией. Среди выставленных работ посетители увидят и 10 лубков братьев Семена и Степана Аладжаловых.

Имя одного из братьев — заслуженного деятеля ис-

Фронтной цикл братьев Аладжаловых

кусств Армянской ССР Семена Ивановича Аладжалова — хорошо известно в нашей республике: с 1924 года он был главным художником первого Государственного театра Армении, носящего ныне имя Г. Сундукяна, оформлял спектакли в театрах оперы и балета имени А. Спендиарова, имени К. С. Станиславского, в Ленинканском драматическом и др.

Братья Аладжаловы работали в разных областях изобразительного искусства. Великая Отечественная война объединила их, они стали работать в жанре героического батального лубка — народной картинки с соответствующим текстом. Этот жанр, исчезнувший из нашей печати после окончания гражданской войны, появился вновь в дни Великой Отечественной.

Батальные лубки и плакаты братьев Аладжаловых с документальной точностью отображали боевые подвиги советских воинов, созидательный труд народа, все этапы войны от разгрома немцев под Москвой, до взятия рейхстага и салюта Победы.

Темпераментно, в динами-

ке решают художники массовые батальные сцены. Они создали ряд сложных по сюжету и композиции лубков, в которых, несмотря на многофигурность и разнообразие изображенных моментов сражений, рассказ о событиях ведется ясно и понятно.

Большой популярностью пользовался лубок «Герои Днепра», выразительно отобразивший тему боевой дружбы народов Советского Союза в боях за Родину. Перед нами оттиски лубков, изображающих подвиги комиссаров, кавалерийскую атаку генерала Доватора, смелый таран летчика Покрышкина, партизанские засады, освобождение родных городов и завершающий серию лубок «Красной Армии — слава» с победным салютом в Москве.

За 1941—1945 гг. братья Аладжаловы создали фронтной цикл в 45 лубков, выпущенных общим тиражом около двух миллионов экземпляров.

Трудная и благородная задача быстрого и правдивого отображения боевых действий Советской Армии и Флота нашла в лубках братьев

Аладжаловых интересное и красочное решение. Художники были награждены военными медалями и четырежды получали вторые премии за свои лубки на всесоюзных конкурсах.

Часть лубков сегодня находится в музеях. Лубки, посвященные разгрому немцев под Москвой, экспонируются в музей-панораме «Бородинская битва».

В 1969 году скончался Степан Иванович, оставив после себя серию портретов видных военачальников Советской Армии.

Старший брат, Семен Иванович, продолжает работать в театрах и готовит свою ретроспективную выставку, в которую войдет раздел портретов наших современников.

На снимках: заслуженный деятель искусств Армянской ССР Семен Иванович Аладжалов; лубки «Герои Днепра» (1943 год), «Генерал Доватор» (1942 год).

В. КАРАПЕТЯН,
корр. «Коммуниста».
Москва.

