

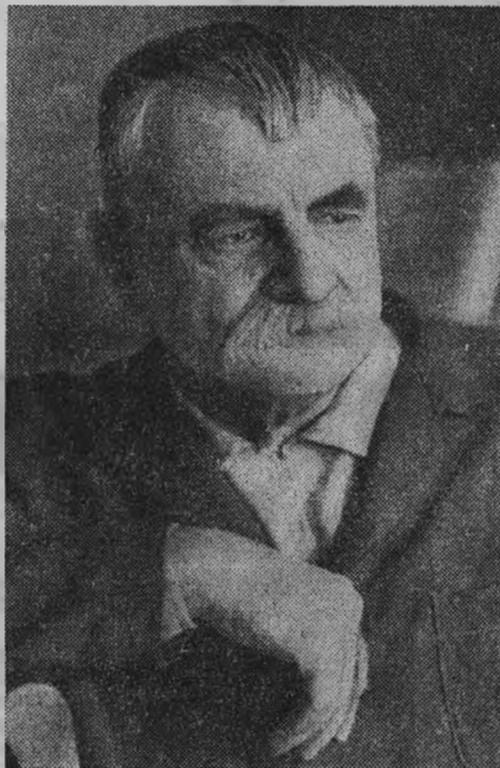
Судисеу!

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ ЛЮДЯМ

Восемьдесят лет—возраст немалый. В такие годы человек может разрешить себе уйти на покой, отойти от дел и отдыхать, мысленно оглядывая пройденный путь. Но как радостно бывает людям, когда им встречается человек, которого не коснулось время и который в преклонном возрасте продолжает работать, не ощущая груза лет. Таков Николай Ильич Аладов. Его первое сочинение — Первая соната для фортепьяно появилась 60 лет назад. А недавно композитор написал крупное сочинение — симфоническую сюиту в 4 частях, рассказав в ней о жизни, о наших людях, их стремлениях и добрых делах.

Николай Ильич живет в Белоруссии почти сорок пять лет. За эти годы написано много сочинений самых разных жанров. Нет, наверное, в республике ни одного музыканта, который не соприкасался бы с музыкой Аладова. Ее играют учащиеся музыкальных школ и училищ, студенты консерватории. Музыка Аладова есть в репертуаре симфонического и народного оркестров, академической хоровой капеллы, народного хора, хора Белорусского телевидения и радио, в репертуаре солистов-инструменталистов и певцов. Его опера поставлена на сцене Белорусского театра оперы и балета.

Многие белорусские музыканты учились у профессора Аладова. С 1924 года он преподавал в Минском музыкальном техникуме, сначала — музыкально-теоретические дисциплины, а потом композицию. Когда в 1932 году в Минске открылась Белорусская государственная консерватория, Аладов становится преподавателем первого в республике музыкального вуза, доцентом, профессором (несколько лет он занимал должность ректора консерватории). Здесь он работает и по сей день. И, конечно, за эти годы «через его руки» прошло очень много будущих музыкантов, которые с благодарностью вспоминают годы учебы у профессора. Среди его учеников—композито-



ры, музыковеды, педагоги, оркестранты, солисты-исполнители. Он помнит их всех — у Николая Ильича завидная память. К ней, его памяти, обращаются часто люди самых разных музыкальных (и не только музыкальных) профессий: когда нужно восстановить какие-то музыкальные события, детали творчества, имена и даты—то, что не всегда можно найти в книжках и справочниках.

Композитор помнит очень многое, особенно

то, что связано с творчеством, с исполнением его произведений; помнит свои встречи в разные годы с писателями и поэтами, со своими коллегами. К Николаю Ильичу можно прийти с самыми неожиданными вопросами: скажем, где можно найти соло такого-то инструмента в сочинении зарубежного или русского композитора, где использована такая-то народная песня, в какой форме написана та или иная музыкальная пьеса, и еще многое в этом роде можно спросить у композитора, и он всегда найдет ответ.

Он — жизнелюб и труженик. Вероятно, эти две черты его натуры неотделимы друг от друга. Вся его жизнь — в творчестве, а творческая активность, рожденная жизненной энергией, в свою очередь питает жизненные силы.

Трудно назвать музыкальный жанр, которого не коснулось бы Николаю Ильичу Аладову за долгие годы своей творческой деятельности. Девять симфоний, симфоньетта, танцевальная сюита, три сюиты-фантазии, симфония-баллада «В суровые дни», поэмы «Сильнее смерти», «Из дневника партизана», увертюры-фантазии, просто увертюры и просто концертные фантазии, каприччио—это его багаж в жанре симфонической музыки.

Две оперы: «Тарас на Парнасе» (по мотивам белорусских поэм «Тарас на Парнасе», «Энеида на выворот» и «Гапон») — первая в Белоруссии комическая опера, и «Андрей Костеня» — лирико-героическая опера, посвященная легендарному герою белорусского народа Константину Заслонову. Композитор работал над ней в годы Великой Отечественной войны, закончена она была в 1948 году, а поставлена на сцене нашего театра совсем недавно, в прошлом сезоне.

Для солистов, хора и симфонического оркестра написаны кантаты «10 лет», посвященная 10-й годовщине Октября, «Сорок лет» — в честь 40-летия Советской власти, «Простой и скромный» — кантата-плакат о В. И. Ленине, «Дорогами борьбы и побед» — созданная к 50-летию Октября...

Едва ли стоит пытаться перечислять произведения, написанные Аладовым. Это и пьесы для всех музыкальных инструментов, камерные ансамбли, многие десятки романсов, песен, хоров, обработок народных мелодий...

В центре его музыки — образы нашей действительности, борьба народа за осуществление светлых идеалов, история нашей страны и замечательное сегодня.

Большой и славный путь прошел композитор. Начался он в Петербурге, где Николай Ильич родился, получил музыкальное образование, начал творческую деятельность. А потом — Белоруссия. С ней связана его работа, его музыка. Он расставался с Белоруссией только на три года, когда республика была временно оккупирована гитлеровцами.

Аладов отдает свою энергию не только творческой, но и общественной работе: избирается членом правления Союза композиторов, одно время был его председателем. Коммунисты Союза композиторов несколько раз избирали Аладова секретарем партийной организации.

Большая, завидная жизнь в искусстве. Она принадлежит людям, тем, для кого и о ком он пишет музыку. С ними он очень часто встречается в концертах, в дружеских беседах, им посвящает свой труд, талант музыканта и творческое вдохновение. И этот труд достойно оценен. Народный артист БССР, профессор Николай Ильич Аладов награжден орденами и медалями Советского Союза. Но самая высокая награда для композитора — это признание его музыки широким слушателем.

Николаю Ильичу сегодня исполнилось 80 лет. В субботу, 26 декабря, в концертном зале Белорусской государственной филармонии состоится юбилейный концерт композитора. В этот вечер прозвучат два сочинения, даты создания которых имеют промежуток в сорок пять лет. 1-я симфония была написана в 1921 году, кантата «Дорогами борьбы и побед» — в 1966 году. Это интересное сопоставление двух произведений, между которыми, в сущности, лежит все творчество Аладова. Слушатели, которые придут на этот концерт, встретятся не только с музыкой, но и с самим композитором. Как всегда, он будет энергичен, взволнован вниманием, которое ему оказано...

Елена РАКОВА.