ВЕЛЕНИЕ СЕРДЦА

Имя Ата Алавова известно не только любителям театрального искусства и кинематографа нашей республики. Это человек поистине редчайшего дарования: художник, скульптор, актер и, наконец, главный режиссер Туркменского государственного академического театра драмы имени Моллапанеса. И, кроме этого, — лауреат премии Ленинского комсомола и заслуженный артист республики.

... Не было в семье у Ата никого, кто бы отчасти касался хоть какой-нибудь области искусства. Мать была домохозяйкой, отец плотничал, а Ата с соседскими ребятами гонял в футбол, играл в казаков-разбойников. Вообще, все у него было, как и у всех других мальчишек на свете. Но очень уж он любил кино. Вечерами, когда у телевизора собиралась вся семья, Ата словно попадал в свою студию. Он радовался, густил вместе с героями фильмов, словом, переживал за них самым настоящим образом. Страдал от несправедливости, торжествовал от удач. И, может быть, именно тогда впервые стали про-

буждаться в мальчишке потихоньку мечты о том, чтобы и в его жизни за пустотой экрана, Ата эмоционален, чувствителен. И мир впечатлений, уже не по-детски сделанных выводов, и просто все то, что окружало его, — тут же находило свое отражение на листе бумаги. Он рисовал много и увлеченно. А вечерами — снова жил рядом с героями киноэкрана.

Потом была учеба в Москве — в Государственном институте театрального искусства на актерском отделении. После окончания вступил на работу в анжамбаском Театре юного зрителя.

Шло время. Желание играть более серьезные роли привело Ата на сцену драматического театра имени Моллапанеса. Но и здесь Ата чувствовал какую-то неудовлетворенность собой, хотелось слышать, что-то интересное. Во многом помогали его учителя — Аман Кулямбетов и Ата Кал-

дыев. Возможно, благодаря им и были первые удачи на большой сцене и позже — желание попробовать себя в режиссуре.

Ата снова едет в Москву. Там он заканчивает однодневные режиссерские курсы при ГИТИСе и, вернувшись домой, вскоре занимает должность режиссера. А еще через год становится главным режиссером.

И вот уже третий год, возглавляя творческий коллектив драматического театра имени Моллапанеса, Ата Алавов ставит перед зрителями проблемы сегодняшнего времени, обращается к материалам как туркменской, так и русской, и азербайджанской драматургии. На его счету немало спектаклей, тепло принимаемых зрителями пот уже в течение долгого времени. Среди них — «Ричард III»

В. Шекспира, «Спор» Т. Джумагазиева, «Радлада о Кошаре» Б. Худайбердиева, «Неспящая царя» Т. Эсеновой и другие.

В ближайшие дни на сцене театра состоится премьера нового спектакля, подготовленного к XXII съезду Компартии нашей республики. — «Веление сердца» Б. Суханова. Лейтмотив постановки — вопрос о том, каким должен быть сегодняшний руководитель. В спектакле это председатель колхоза, через которого драматург выражает честное, партийное отношение к труду, учит молодежь быть достойными гражданами своей Родины.

XXVI съезд Компартии Советского Союза театр встретит продолжением темы Ленинщины. Постановка «Третья патетической» Н. Погодина — следующая после первых двух пьес — «Человек с ружьем» и «Космические куранты».

В оформлении спектаклей вместе с декораторами принимает участие и сам Ата Алаов. Творческие поиски себя в оформлении сцены наглядны во многих декорациях, картинах, к

спектаклям, выполненных его трудолюбивыми руками. Не представляет Ата себя просто режиссером, считает, что сама должность его обязывает быть разнообразно развитым творчески. А отсюда — многочисленные вылитые из гипса фигурки животных, всевозможные подделки из металла, полотна живописи и графики. Все это только в рабочем кабинете Ата. А сколько всего помимо этого в театре и дома, где ко всему прочему — художественные изделия, выполненные его женой и старшим сыном Шахурды. Квартира Алавова, пожалуй, напоминает художественный музей прикладного искусства, в котором все сделано руками его хозяев.

Увлеченный художественной лепкой и живописью, пришедшее из детства, стало с годами намного серьезней, стало неотделимым от Ата в его работе руководителя — главного режиссера театра. Человека самого богатого духовно и зовущего к духовному обогащению других.

В. САФАРЯН,
наш корр.