

М. М. АКСЕЛЬРОД

На 68-м году жизни скончался М. М. Аксельрод, художник большого таланта и редкого своеобразия.

М. М. Аксельрод родился в 1902 году в г. Молодечно. В 1921 году он поступил во ВХУТЕМАС, где учился в мастерской В. А. Фаворского.

С первых же лет творчества Аксельрод выступал во многих жанрах изобразительного искусства. Больше всего сил он отдавал портрету и пейзажу, но работал также и над тематическими композициями, оформлял книги и театральные постановки.

В своих портретах художник стремился к сочетанию классически ясной завершенности композиции, гармоничной пластики и остросовременной трактовки характеров. Как правило, он строил портретную композицию обобщенно, без жанрового приземления. Духовный мир человека предстает в этих портретах не в быстролетной динамике повседневности, а в законченно-определенных чертах, в сложившемся постоянстве.

Пейзажи М. М. Аксельрода отличаются утонченностью и мудростью, созерцательно-лирический строй. Пейзажные темперы художника — это откровенные, доверительные беседы с природой, которая под его кистью обретает одушевленность человеческого голоса. Тут всегда встречаются живописные параллели людским настроениям. Можно сказать, что пейзажи Аксельрода — это тоже своего рода портреты, портреты размышлений, переживаний, чувства жизни.

Глубокой, острой болью отзывались в душе художника страдания миллионов людей, расстрелянных, сожженных, замученных фашистами за годы второй мировой войны в Освенциме и Бабьем Яре, в десятках концлагерей, в мрачных клетках гетто. Созданные М. М. Аксельродом темперы цикла «Гетто» повествуют о жестоких страданиях советских людей, оказавшихся в фашистском плену.

Звонящая сила цвета, напряжение бурных динамических контрастов, резких, острых ритмов создают в этих темперах атмосферу трагического разворота событий.

М. М. Аксельрод был очень похож на свои работы: тонкий и отзывчивый, мудрый и сердечный, он покорял окружающих светлым человеческим обаянием.

Именно таким и останется М. М. Аксельрод в памяти тех, кто знал и любил этого великолепного художника и человека большого, трепетного сердца.

Ю. Пименов, Кукрыниксы, С. Чуйков, А. Тышлер, Т. Гапоненко, Д. Шмаринов, В. Эльконин, А. Лабас, М. Горшман, Л. Сойфертис, Ф. Лемкуль, А. Алейников, В. Макеев.

151 "Моск. художник", 1970, 157-