

Сегодня дом № 30 в Сивцевом Вражке принял первых посетителей.

К 175-летию со дня рождения Н. В. Гоголя здесь после завершения реставрационных работ распахнули двери особняка, где недолго жил С. Т. Аксаков. В его восьми комнатах открылась юбилейная выставка, посвященная жизни и творчеству не раз бывавшего здесь Гоголя.

Построенный в двадцатые годы прошлого века дом Аксакова с антресолями и мезонином всегда считался памятником культуры, о чем свидетельствует мемориальная доска на фасаде.

Он был истинно русским, хлебосольным. Гости принимали охотно. И каких гостей! Заходили историк М. Погодин, великий актер М. Щепкин, литераторы и поэты С. Шевырев, А. Хомяков, Н. Языков и другие. Часто сюда наведывался и Гоголь, однажды в кругу друзей читал знаменитую «Одиссею» в переводе В. Жуковского.

Старинный особняк с колоннами, высоким каменным крыльцом представляет теперь в первоначальном виде (автор проекта реставрации — архитектор В. Авербах). На этой тихой московской улице он смотрится удивительно красиво. Нельзя не воздать должное усилиям рабочих, реставраторов объединения «Реставрация» (генеральный директор — В. Дворянин).

Огромный труд проделали создатели новой экспозиции — научные сотрудники Государственного литературного музея, которые сейчас впервые так широко познакомят нас с центральными гоголевскими

«В СЕРДЦЕ МОЕМ РУСЬ»



ми экспонатами, приоткроют лабораторию творчества писателя.

«...В настоящие времена он является главою литературы, главою поэтов, он становится на место, оставленное Пушкиным», — вспомнили оказались слова В. Г. Белинского. Гоголь на многие десятилетия стал непревзойденным мастером русской прозы. А вот повествование о нем начинается... сегодняшнего дня.

Живые гоголевские традиции! Они раскрываются в первом же зале, где представлено искусство выдающихся

художников, обратившихся к творчеству писателя. Рядом с вышедшими книгами — авторские графические листы.

В витринах — редчайшие издания Гоголя советского времени, начиная с первых революционных лет. Слово Гоголя звучало и в военной Москве, и в блокадном Ленинграде. Среди последних поступлений — авторские эскизы иллюстраций В. Горяева к «Мертвым душам», автолитографии к «Коляске» и к «Повести о капитане Копейкине» москвича С. Алимова.

Конечно, глаз нетерпеливо ищет мемориальные вещи, ему принадлежавшие. Их несколько на выставке:

В Сивцевом Вражке разместилось богатейшее собрание из фондов Литературного музея. Некоторые ценные экспонаты присланы сюда другими музеями — Украинского изобразительного искусства (Киев), Исторического, Бахрушинского, МХАТа, Третьяковской галереи, Муранова. Изобразительные материалы убедительно воссоздают колорит быта родной Гоголю Малороссии, чиновничего Петербурга, солнечной Италии, близкой сердцу писателя Москвы.

До самой смерти Гоголь не имел собственного угла, все имущество его умещалось в небольшом чемодане да портфеле, где хранились драгоценные рукописи (кстати, портфель поступил сюда из фондов Музея А. С. Пушкина). Одинокому скитальцу не было отпущено времени на спокойную жизнь. В Москве он находил прият у знакомых и очень нуждался во внимании друзей. Сердечное гостеприимство оказывали ему Аксаковы.

Посетителей ожидает сюрприз. Удалось воссоздать обстановку гостиной, где проходили литературные вечера с участием Гоголя. В стиле эпохи дорогая люстра, мебель красного дерева — овальный стол, секретер, ширма, рояль, даже диванчик-«жаба» с удлиненным сиденьем, на котором, по преданию, любил располагаться Николай Васильевич.

Конечно, глаз нетерпеливо ищет мемориальные вещи, ему принадлежавшие. Их несколько на выставке:

именная и гербовая печати, стаканчик для карандашей и чашечка (их взяла на память из дома Талызина на бывшем Никитском бульваре, где умер Гоголь, родная сестра писателя — Елизавета Васильевна).

Особый интерес вызывает автографы — письмо к матери, записка Аксакову, а также рисунки Гоголя, отмеченные прекрасной техникой исполнения, тонким вкусом. Это блестящее изображение персонажей последней сцены «Ревизора», украинской хаты, дачи П. Балабина под Петербургом, римских развалин.

В каждой комнате — бессмертные творения писателя, проникнутые и болью, и глубокой верой в светлое будущее России. Во всех залах вас встретят портреты Гоголя — графические, живописные, скульптурные, — выполненные художниками разных поколений, в том числе, бюст писателя работы Н. А. Андреева.

Смысловый акцент экспозиции — рабочая конторка неистового труженика литературы. Символичны помещенные на конторке произнесенные Гоголем во время путешествия за границей слова: «Теперь передо мною чужбина; но в сердце моем Русь, — одна только прекрасная Русь...».

Новый, одиннадцатый филиал Литературного музея будет открыт по вторникам, четвергам, субботам и воскресеньям с 11 до 18 часов, по средам и пятницам — с 14 до 21 часа. Понедельник — выходной день.

Д. АЛЕКСАНДРОВА.

НА СНИМКЕ: гостиная в доме Аксакова.

Фото Р. ФЕДОРОВА.