

МООР КОМСОМОЛ  
1987.- 18 мая

# Жизнь, расска- зывающая про себя...

## ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

ТАК сказал о С. Т. Аксакове один из его близких друзей писатель А. С. Хомяков.

В русской литературе имя Сергея Тимофеевича Аксакова по праву стоит рядом с именами Тургенева и Гоголя, Некрасова и Салтыкова-Щедрина.

Прочитав отрывок из «Семейной хроники», Н. Г. Чернышевский писал, что в нем много правды, и «правда эта чувствуется на каждой странице». О себе же автор «Семейной хроники» говорил: «Я уважаю серьезное направление настоящего времени». И этому «серьезному направлению» он был верен всю свою жизнь. Выдающийся мастер реалистической прозы, С. Т. Аксаков в совершенстве владел тонким и сложным искусством изображения, был исключительным знатоком русского народного слова.

Сам же Аксаков относил себя к писателям второстепенным, которые «приготовляют поприще для писателей первоклассных, для великих писателей...»

С этой весьма скромной оценкой своего труда уже при жизни писателя трудно было согласиться, теперь это вполне очевидно.

«Я любил натуральную историю с детских лет», — вспоминает он позднее. Его природа — это живая книга («царство рыб и куликов»), напоминающая оторванному от нее обществу о беспредельной ее красоте. Любовь к природе, к жизни, разносторонние увлечения, подверженность «всем слабостям страстного человека», помогли уже немалодому Аксакову найти свое место в литературе, сказать свое неповторимое слово.

Лучшие произведения «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука» он создает в последние 10—12 лет своей жизни.

Живя в Москве и постоянно выезжая в подмосковное имение Абрамцево, восхищаясь красотами дорогой ему Радонежской земли, писатель предается неизгладимым воспоминаниям далекого и, казалось бы, близкого прошлого.

«Чувство природы врождено нам от глубокого дикаря до самого образованного человека». В этих словах нет напыщенной предвзятости, фантазии мысли, они сказаны от чистого сердца искренно любящего человека. Об этом качестве Аксакова-писателя И. С. Тургенев заметил: «Он смотрит на природу... ясно, просто и с полным участием...»

Охотничьи записки С. Т. Аксакова отличаются не только высоким литературно-художественным достоинством, они имеют большое познавательное значение. В них автор выступает как добросовестный и тонкий наблюдатель, умелый рассказчик о жизни животного мира. Охотничьи записки представляют собой не просто собрание заметок досужего охотника, а прежде всего «замечательную галерею звериных портретов» (С. А. Венгеров).

Аксаковское искусство изображения природы пленяет своей задушевностью, неподдельным лиризмом, правдивостью.

О глухаре, о тетереве, о рябчике и целом ряде других птиц он рассказывает, как о себе. Это рассказ опытного охотника, исследователя-натуралиста. «Имя глухаря дано ему не потому, что он глух, а потому, что водится в глухих, уединенных и крепких местах...», — пишет Аксаков в «Записках ружейного охотника».

А вот как рисуется портрет тетерева: «Тетерева... народ называет тетеря, а чаще тетерка. Тетерев из всех птиц, равных ему величиной, самая сильная и крепкая птица». Рябчик у писателя «рябой, весь пестрый» — «...самый старый немного больше русского голубя», «брови красные, глаза довольно большие и черные, перышки на голове темного цвета, иногда приподнимаются и кажутся чем-то вроде хохолка, ножки мохнатые, кроме пальцев».

Аксаков-охотник — это неутомимый труженик, знаток своего дела, страстный, но не беспощадный варвар, истребитель всего живого. Аксаков-писатель — это мудрец-философ, правильно осмысливающий окружающую человека природу. Рыбная ловля, охота — не просто приятное времяпрепровождение. В охоте человек закаляет свой характер, она сближает людей между собой, содействует их душевному оздоровлению.

Мир природы — это мир человека, который нельзя любить только любовью горожанина за неподкупность красок и красоту ландшафта. Природу надо оберегать, относиться к ней, как к самому главному средству существования общества. Писатель гордится национальным достоянием родной земли. И в этом есть полное основание. Бескрайние леса наполнены дичью, большие и малые реки богаты рыбой, степи полны «пышными, высокими травами и цветами...», а «благоуханный, свободный и освежительный воздух» — залог человеческого здоровья, «твердости воли и чистоты помышлений».

Люби свою Родину, люби свой край, люби и береги природу — самое дорогое богатство земли — вот итог аксаковского учения.

Читая книги Аксакова, глубже проникаешься любовью к родным просторам, к

гордому и доброму народу. И это закономерно. Ведь все, что создано писателем, пережито им самим, прочувствовано. И становится понятна близость аксаковского слова для современников.

Писатель продолжает свою вторую жизнь. Она в его книгах, в уважении благодарных потомков к имени человека, посветившего свою жизнь служению русской национальной культуре.

Иван РЫБАКОВ,  
директор музея-заповедника  
«Абрамцево».