



С. Т. Аксанов.  
Фотография  
Бергнера  
1856 г.

## АКСАКОВСКИЙ ОКОЕМ

дательским центром «Искусство» (М. 1991).

**РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЙ** типу, позитивистский по духу творческий русский Фауст — Николай Яковлевич Данилевский — «Россия и Европа» (1868) недаром сравнивают с «Закатом Европы» О. Шпенглера. И тут, и там представлен об истории как об одностороннем потоке, замкнутой на себя системе, в свою очередь разделенной на непроницаемые национально-культурные сферы. И тут, и там самоизоляция, внутренняя отчужденность авторов от научной, философской среды атмосфера таинственности, окружавшей процесс создания рукописи. Так ученые книги не пишутся — без предварительного обсуждения, «монологично»; та пишутся книги художественные или мистические. Ни Данилевский, ни Шпенглер мистиками не были, но некий пророческий смысл своему творчеству они приписывали. К ним равно приложима ироническая рецензия Г. Гессе на «Закат Европы»: главный недостаток этой книги не в том, что ее автор переврал все факты (в конце концов таков удел любого историка), и не в том, что он шовинист (в конце концов любой патристизм вырождается в шовинизм); главный недостаток этой книги в том, что автор слишком серьезно к себе относится...

Но, увы, судьба этих ключевых для своих эпох трудов принципиально различна. Шпенглер был издан-переиздан. Данилевский до 1991 года — нет. Чего переизданию препятствовали вполне идеологические обстоятельства, ясно и без объяснений автора послесловия.

**НА СЕВЕРНОМ** Мязют какие обстоятельства? Аксаков купил усадьбу Абрамцево — в пятидесяти верстах от Москвы, по соседству с Сергиевым Посадом. Здесь на шестом десятке он начинает диктовать свою первую книгу. В ее названии будет слово «записки». На обложках следующих книг появятся слова «воспоминания», «хроника», «история»... «Я могу писать, — скажет Аксаков, — только стоя на почве действительности, идя за нитью истинного события...»

«Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» и «Записки об ужении рыбы» — все эти известные книги созданы под непосредственным воздействием деревенской тишины, «разнообразной природы» Подмосковья, — с гордостью сообщает путеводитель по Абрамцеву. А земляк Аксакова из Приуралья неожиданно и резко возражает: «Как ни прекрасны в своей светлой грусти окрестности Абрамцева и все Радонежье, где Сергей Тимофеевич прожил большую часть своей жизни, — нет у него ни строчки об этих местах...» Не отголосок ли это древнего спора о родине Гомера? Что ж, Аксаков родился в Уфе (и было это двести лет назад), в детстве и молодости жил в Оренбургской губернии, многие его литературные замыслы выросли из тамошних впечатлений. И почему бы, действительно, не попытаться в порыве нынешнего энтузиазма перевести писателя под исключительную юрисдикцию Приуралья?

Но вчитаемся в неторопливую аксаковскую прозу: «На зеленом цветущем берегу, над темной гладью реки или озера, в тени кустов, над шатром исполинского осокора или кудрявой ольхи, тихо трепещущей своими листьями в светлом зеркале воды, на котором колеблются или неподвижно лежат наплывки ваши, — улягутся мнимые страсти, утихнут мнимые бури, рассыплются самолюбивые мечты, разлетятся несбыточные надежды! Вместе с благовоном, свободным, освежительным воздухом вдохнете вы в себя безмятежность мысли, кротость чувств, снисхождение к другим...» Где эта душевспасительная река, где этот воздух умиротворения — в дальнем Заволжье или в ближнем Подмосковье? Но разве у нас задачка на вычитание? И разве перед нами краевед-фенолог, а не большой национальный писатель? И почему бы наконец не воспользоваться многозначительной подсказкой самого Аксакова (из письма к Гоголю): «Я затеял писать книжку об ужении не только в техническом отношении, но в отношении к природе вообще»!

**КОГДА** в Москве, как просеку в лесу, прорубали Новый Арбат, чтобы черные кремлевские пилуэны могли без помех уноситься к дачам — через город навывлет, справа на обочине уцелела одинокая церковь Симеона Столпника, где на долгую семейную жизнь венчались Сергей Тимофеевич Аксаков и дочь суворовского генерала



Фото Владимира БОГДАНОВА  
и Анатолия ХРУПОВА

Ольга Семеновна Заплата. Их дети, прежде всего сыновья Константин и Иван, по-своему продолжают литературное дело отца. То «русское чувство», которое приведет их к славянофильству, было воспитано в родительском доме. И здесь же, кстати, воспримут они так трудно дающуюся терпимость к чужим убеждениям.

Но пусть и в разъяренной сече  
Ты чтешь достойного врага...

— напишет Константин Аксаков.

Потрясение, вызванное смертью отца, рано свело его в могилу. Иван Аксаков намного пережил брата. Когда он умер, его называли «последним славянофилом». Историк Д. А. Корсаков подчеркивал: «...это был сильный боец и цельный характер. Невольно сжимается сердце при мысли, что на смену исчезающих сильных русских людей являются «мошки да букашки».

**ЧЕРЕЗ ОДИННАДЦАТЬ** лет после смерти С. Т. Аксакова опустевшее Абрамцево приобрел крупный промышленник и меценат Савва Мамонтов. При нем здесь возник знаменитый Абрамцевский художественный кружок. Дом, где прежде бывали Гоголь, Тургенев, Щепкин, Хомяков, братья Киреевские, теперь объединил людей, с которыми связан новый взлет русского искусства. В Абрамцеве работают Врубель, Суриков, Серов, Коровин, Нестеров, Поланов... Об этом счастливым времени Мамонтов скажет, что в доме витал «дух старого Аксакова».

В. РАДЗИШЕВСКИЙ