

1 октября—200 лет со дня
рождения писателя С. Т. АНСАКОВА



В конце 1843 года С. Т. Аксаков, очарованный усадьбой на берегу живописной Вори и давно помышлявший оставить шумную Москву с ее дорожевизной, становится владельцем Абрамцева. Приглашая на новоселье сына, Аксаков так написал ему об усадьбе: «Прекрасный, мирный уединенный уголок, где собрано все, что нам нужно».

Прожив в Абрамцево около десяти лет, Аксаков писал здесь свои воспоминания. Заоконные пейзажи располагали к размышлениям о природе. В гости к писателю приезжали И. С. Тургенев, М. Н. Загоскин, М. С. Хомяков, Н. В. Гоголь. В этом доме впервые были прочитаны многие главы «Мертвых душ», здесь обсуждались литературные новинки, шли споры о будущем российской словесности.

НА СНИМКЕ: С. Т. Аксаков. Фотография «Абрамцевской пары», 1856 год. Фотохронико ТАСС

Фотохроника ТАСС

— ИНТЕРВЬЮ

Праздник на нашей улице...

Неужели мы его уже не дождемся?

«Хлеба и зрелиц!» — вот неизбежный минимум сносного людского существования. Первая часть лозунга стала, увы, актуальной в буквальном смысле слова. Вроде бы и не до зрелиц. Но есть все же люди, упорно помнившие бы их необходиимость. (Причем не без участия нашей газеты. 9 августа вышли заметки «Прибудет ли в полку гастролеров?», где речь шла и о том, быть или не быть традиционным «раньше фестивалем искусств в нашей республике. И вот, чтобы предварительно выяснить это, директор копрератива «Универсал» Н. Иргашев пригласил в Душанбе одного из руководителей московского центра «Талант», задолженного деятеля искусств РСФСР и Таджикистана В. Жаке. Они оба имели прямое отношение к нашим фестивалям искусств. Первый — как директор Таджикского концерта, второй — как их главный режиссер. С Валерием Семеновичем Жаком бедеует наш корреспондент.

— Масштабные концертные праздники были характерной, впечатляющей приметой культурной жизни страны публики на протяжении 80-х годов. Но, судя по накладкам последнего такого фестиваля и по тому, сколь сложно их становиться организовывать, вряд ли можно вести о них (речь в дальнейшем?)

— Да, вероятнее всего, в своем прежнем виде, с масой исполнителей, с огромными усилиями и затратами, фестивали искусств изжили себя. Нынешняя концертная ситуация благосклонна лишь к звездам эстрады. Большинство же артистов пусть безусловно талантливых, но малоизвестных широкой публике, чувствуют себя неуютно и фестивальной «приманкой» служить не могут. Ряд эстрадных жанров хиреет, отмирает; живое общение с артистами зрители предпочитают телевизионному.

И пусть я тут буду трижды банален, но давайте на счет не только экономики, но и эстрады посмотрим на Запад! Почему-то там процветают многочисленные кабаре, которые, по сути, есть не что иное, как совмещенные с «блоком питания» классические разноязыковые эстрадные концерты. Почему-то там сверхуспешно проходят праздники городов, фирм, по какой-то определенной тематике, где артисты, разумеется, находятся на первых ролях.

Сошлись на скромный свой и Наримана Иргашевича опыт. В Таджикистан на фестивали искусств звезды приезжали «по разнарядке сверху» в минимальном количестве. Как правило, это были те, с кем мы поддерживали тесные личные отношения, кто сугубо по-дружески не мог отказать в нашей просьбе. Но теперь ситуацию с фестивалями, если они еще кому-то нужны, надо в корне менять! «Кому-

то нужны...» Вот в чем, собственно, загвоздка.

— То есть, как я понимаю, нужен городу, району фирме фестиваль — они по-дают в тот же «Талант» заявку (или заключают с ним договор), выделяют средства, намечают круг исполнителей — и лишь тогда начинаете работать...

— Именно так. Одна социальная хозрасчетная организация заказала «Таланту» проведение в Сочи нынешней весной шоу «Королева красоты России». То есть не просто демонстрацию внешних данных конкурсанток, а яркое зрелище со своей драматургией. Шоу прошло, на мой взгляд, просто здорово, тому немало способствовало участие в нем звезд эстрады и кино. Победительницы подписали выгодные контракты. Инициаторам

конкурса, за счет размещения рекламы, продажи прав на видеозапись концертов и т. д., удалось покрыть немалые расходы, заявить о себе в сфере международного шоу-бизнеса. Я не предлагаю вам копировать подобные программы, я показываю механизм контактов между заказчиками зрелища и его реализаторами.

Да, вы имеете сейчас на центральной площади Душанбе «зрелище», поставленное, можно сказать, самой жизнью, и до фестивалей ли искусства тут? Но людям все равно необходима отдушина, снятие стрессового состояния. Да вотсмотрите, сколько гастролеров приезжают к вам в первой половине октября: С. Минаев, И. Суручану, «Комбина-

ция», Московская оперетта
плюс шоу «Супер-приз» в
цирке.

...И фестивали не должны замыкаться на концертных залах. Пусть артисты (которых выбрал город, район) сами идут к зрителям, в парки, на площади, где концертные действия, конечно же, предпочтительнее, приятнее, чем гревожащие людские души митинги. Фестивали любого ранга, любого масштаба способны только поднять престиж тех, кто их проводит, служить веским аргументом в пользу дружбы, взаимопонимания всех участников таких творческо-общественных акций.

— Говори! гастролерах, вы не назвали Татьяну Сибирскую. Ее выступления начались во Дворце профсоюзов, а к ним, по-моему, вы имеете прямое отношение.

— Знакомство с Таней стало для меня своего рода откровением. Она — уникальный человек, ее сеансы — синтез ясновидения, бесконтактной диагностики, духовного оздоровления пациентов и т. д. Недавно мы вернулись из США, там Таня имела потрясающий успех. Но — это отдельный разговор; хотя, впрочем, ничего на свете не существует отдельно, изолировано... Нариман Иргашевич и я готовы принять любые конкретные предложения — от руководителей городских, районных властей, крупных предприятий: давайте устроим на вашей улице праздник, помня обо всем хорошем, что еще способно не разделить, а объединить всех нас!

К. КЛЮТКИН