

Два полюса жизни

(Окончание.)

Начало на 3-й стр.)

Окрыленный неожиданным успехом этих книг, Аксаков возвращается к работе над "Семейной хроникой", появление которой в 1856 г. стало событием в русской литературе. Поразительный успех этой книги объяснялся не только ее художественными достоинствами, но и удивительно органичным сочетанием вымысла поэтического с документально-точным, очерковым воспроизведением прошлого: "Хроника" создавала иллюзию подлинно исторического документа. Потребность эта - сочетать "поэзию" и "правду" - в литературе той эпохи не была лишь индивидуальной особенностью Аксакова-писателя, появление таких книг в определенной мере явилось следствием более широкой историко-литературной закономерности. Главным, узловым вопросом эпохи являлся вопрос судьбы России, ее будущности. "Хроника" отвечала этому стремлению русского общества осмыслить действительность, понять ее истоки, историческую перспективу, ибо, по меткому выражению Герцена, "былое пророчествует".

Своеобразие таланта Аксакова раньше других угадал Гоголь, побуждал его написать "воспоминания прежней жизни" своей, дать "соотечественникам лучшее познание русского человека", указать "истинные начала нашей природы".

Аксаков в "Семейной хронике" живописует жизнь провинциального помещика конца XVIII века. Бытие человека, его характер раскрываются писателем во взаимосвязи исторических и природных начал. Центром "Хроники" является исчерпывающий с художественной точки зрения образ старика Багрова. "Необразованный, грубый по наружности", "жестокый в гневе" самовластный барин, порождавший вокруг себя ложь и рабство, одновременно являет собой и "величавый образ духовной высоты". Образу старика Багрова, олицетворяющему собою величие и нравственную силу природы, натуры, в повести противоп-

ставляется другой полюс жизни - нравственность и чуткость образованности, культуры, воплотившихся в образе Софьи Николаевны. Аксаков верно уловил особенность взаимоотношений двух этих начал, ту опасность, которая таится в разединенности человека и природы: "Несмотря на необыкновенный ум, она не могла понять, как мог человек, страстно ее любящий, любить в то же время свое сырое Багрово (...); как он мог заглядываться на скучную степь с глупыми куликами". Два этих начала, два полюса жизни гармонично в себе сочетала личность Аксакова. И, видимо, этот синтез чувства природы и культуры сформировал его художественный дар.

В наследии писателя значительным по художественности является и более позднее, во многом автобиографическое произведение "Детские годы Багрова-внука" (1858). Лев Толстой, в то время уже автор трилогии "Детство. Отрочество. Юность", был восхищен этой повестью. Аксаков, как и Толстой, рассказывает историю становления личности ребенка.

Дальнейшую судьбу Багрова-внука, уже под собственным именем автора, воспроизводит "Воспоминания" (1856). К этому произведению чисто мемуарного характера примыкают и его "Литературные и театральные воспоминания", и оставшаяся незавершенною "История моего знакомства с Гоголем".

Творчество Аксакова, неотделимое от его личности, став значительным явлением русской культуры середины прошлого века, привлекает и современного читателя, полюбившего еще в детстве его сказку "Аленький цветочек". Об интересе к творчеству Аксакова как к источнику познания жизни, мира природы, истории общества свидетельствуют и издаваемые вновь большими тиражами его книги.

Мargarита ВАРЛАШИНА,
преподаватель кафедры
русской литературы
Вильнюсского университета.

КИНОАНОНС

Странно "перевернулась" ситуация на экранах: недавно все ругали видеозалы за кроваво-жестокое кино, а сейчас, наоборот, комитетом с шедеврами мирового кино в залы, только в видеозалах, в то время как сплошное насилие, ужасы, секс, граничащие с рафией, да еще индийские фильмы "широкие мелодрамы" уже влетают в элементы приключенческого боевика.

Так, к ужасам добавляется еще америка "Наваждение ужасов" про убийцу-маньяка, одолевшего медведя (видимо, затем, что хоть чем-то выделялся в общем грохоте кинолента). Главные роли в этом бейрут Джеймс Кэрролл и Сюзанна Барнер.

Снятый в США режиссером А. Михалковским "Поезд-беглец" - также остротой Действие фильма происходит в бескрайней Сибири, имеется в нем и загадочная, русская душа, но главное в фильме - сценарий, погоня за потерявшим управу Итаном, в лице Кончаловского Голливуда одного неплохого мастера своего дела, говорящего о самобытности и прочих вышних.

Новым на наших экранах будет фильм "Не отступать, не сдаваться" (Юэнь). Хотя его название уже печатается, по какому-то недоразумению фильм сейчас. Знаюки восточной борьбы лежат это название: "у-шу". А для него объяснит дух покойного Брюса Ли, являющегося главным героем фильма. В общем, "сдаваться" - вполне приличное название, воспитывающий прекрасные чувства, и прежде всего - уважение к правде, имеется одна, может, неприятная: главный отрицательный герой, выходящий из Восточной Европы, а фильм произносят Айвен, но совет читает по буквам и получается Иван. К сожалению, небеспокойный.

Ну а если хочется посмотреть предлагаются видеозаписи. Еще можно посмотреть "Империя восходящего солнца" - маньчжурского человека, умеющего сочетать с прекрасными идеями. (Кстати, на экран еще идет его раннее произведение "Человек даже нужно посмотреть хоть в видео: произведения Б. Бертолуччи: "Человек сочная, яркую притчу о пустыне в "Последнее танго в Париже" - чудный шокирующий рассказ о любви; а так фильм "Последний император", раскрывает эпоху и судьбу человека в ней.