

# Два полюса жизни

(Окончание.

Начало на 3-й стр.).

Окрыленный неожиданным успехом этих книг, Аксаков возвращается к работе над "Семейной хроникой", появление которой в 1856 г. стало событием в русской литературе. Поразительный успех этой книги объяснялся не только ее художественными достоинствами, но и удивительно органичным сочетанием вымысла поэтического с документально-точным, очерковым воспроизведением прошлого: "Хроника" создавала иллюзию подлинно исторического документа. Потребность эта - сочетать "поззию" и "правду" - в литературе той эпохи не была лишь индивидуальной особенностью Аксакова-писателя, появление таких книг в определенной мере явилось следствием более широкой историко-литературной закономерности. Главным, узловым вопросом эпохи являлся вопрос судьбы России, ее будущности. "Хроника" отвечала этому стремлению русского общества осмыслить действительность, понять ее истоки, историческую перспективу, ибо, по меткому выражению Герцена, "былое пророчествует".

Своеобразие таланта Аксакова раньше других угадал Гоголь, побуждал его написать "воспоминания прежней жизни" своей, дать "соотечественникам лучшее познание русского человека", указать "истинные начала нашей природы".

Аксаков в "Семейной хронике" живописует жизнь провинциального помещика конца XVIII века. Бытие человека, его характер раскрываются писателем во взаимосвязи исторических и природных начал. Центром "Хроники" является исчерпывающий с художественной точки зрения образ старика Багрова. "Необразованный, грубый по наружности", "жестокий в гневе" самовластный барин, порождавший вокруг себя ложь и рабство, одновременно является собой и "величавый образ духовной высоты". Образу старика Багрова, олицетворяющему собою величие и нравственную силу природы, натуры, в повести противопо-

ставляется другой полюс жизни - нравственность и чистота образованности, культуры, воплотившихся в образе Софии Николаевны. Аксаков верно уловил особенность взаимоотношения двух этих начал, ту опасность, которая таится в разъединенности человека и природы: "Несмотря на необыкновенный ум, она не могла понять, как мог человек, страстно ее любящий, любить в то же время свое сырое Багрово (...); как он мог заглядываться на скучную степь с глупыми куликами". Два этих начала, два полюса жизни гармонично в себе сочетала личность Аксакова. И, по-видимому, этот синтез чувства природы и культуры сформировал его художественный дар.

В наследии писателя значительным по художественности является и более позднее, во многом автобиографическое произведение "Детские годы Багрова-внука" (1858). Лев Толстой, в то время уже автор трилогии "Детство. Отчество. Юность", был восхищен этой повестью. Аксаков, как и Толстой, рассказывает историю становления личности ребенка.

Дальнейшую судьбу Багрова-внука, уже под собственным именем автора, воспроизводят "Воспоминания" (1856). К этому произведению чисто мемуарного характера примыкают и его "Литературные и театральные воспоминания", и оставшаяся незавершенной "История моего знакомства с Гоголем".

Творчество Аксакова, неотделимое от его личности, став значительным явлением русской культуры середины прошлого века, привлекает и современного читателя, полюбившего еще в детстве его сказку "Аленький цветочек". Об интересе к творчеству Аксакова как к источнику познания жизни, мира природы, истории общества свидетельствуют и издаваемые вновь большими тиражами его книги.

**Маргарита ВАРЛАШИНА,**  
преподаватель кафедры  
русской литературы  
Вильнюсского университета.

## КИНОАНОНС

Странно "перевернулась" ситуация и нах: недавно все ругали видеозалы за кроваво-жестокие фильмы, а сейчас, на комиться с шедеврами мирового кино в лу, только в видеозалах, в то время как сплошное насилие, ужасы, секс, гримчи-рафией, да еще индийские фильмы "ши" мелодрамы уже вплетаются элементы прого боевика.

Так, к ужасам добавляется еще амери "Наводящий ужас" про убийцу-маньяка, одевался медведем (видимо, затем, что хоть чем-либо выделялся в общем грехах кинолент). Главные роли в этом бытут Джеймс Каррол и Сьюзанна Барнер.

Снятый в США режиссером А. Миха ловским "Поезд-беглец" - также остроюю Действие фильма происходит в беси Сибири, имеется в нем и загадочная, русская душа, но главное в фильме - сужение, погоня за потерявшим управу Итак, в лице Кончаловского Голливуда: одного неплохого мастера своего дела, ляющего о самобытности и прочих выс

Новым на наших экранах будет фильм "Не отступать, не сдаваться" Юэнь). Хотя его название уже печатаются, по какому-то недоразумению фильма сейчас. Знатоки восточной борьбы же это название: "у-шу". А для исполнителя духа покойного Брюса Ли, явл не главным героем фильма. В общем, "сдаваться" - вполне приличный фильм, воспитывающий прекрасные чувства, и прежде всего -уважение к Правда, имеется одна, может, неприятель: главный отрицательный герой, выходец из Восточной Европы, а фильма произносят Айвен, но совет читает по буквам и получается Иван. | к сожалению, небеспочвенный.

Ну а если хочется посмотреть на предлагается видеозаписи. Еще можн реть "Империю восходящего солнца" | маннейшего человека, умевшего сочт с прекрасными идеями. (Кстати, на | еще идет его раннее произведение "Чел даже нужно посмотреть хоть в виде производство Б. Бертолуччи: "Человек сочную, яркую притчу о пустыне в ок "Последнее танго в Париже" - чудный шокирующий рассказ о любви; а так фильм "Последний император", раскр эпоху и судьбу человека в ней.