

— ВСЛОННОС —

Корифеи русской культуры

Два полюса жизни

Исполнилось 200 лет со дня рождения С. Т. Аксакова

Память человечества есть память поэта и мыслителя, в которой прошедшее живет как художественное произведение.

Герцен

"Самобытным дилетантом русской литературы" считал себя Сергей Тимофеевич Аксаков. И действительно, в истории русской литературы его творчество занимает особое место, необычна и его писательская судьба. Своёобразие таланта Аксакова, или, как говорил сам писатель, его "авторская тайна", заключалась в том, что он не создал ни одного произведения, основанного на чистом вымысле.

Расцвет творческих сил Аксакова, старшего современника Пушкина и Гоголя, достижение им художественных вершин происходит лишь в последние годы жизни писателя и относится к 50-м годам прошлого века. Художественный дар Аксакова обнаружился рано, еще в годы обучения в Казанском университете; литературным дебютом в печати стала басня "Три канарейки" (1812). Аксаков писал стихи всю жизнь, стихами переводил произведения Софокла и Мольера, сатиры Буало. В университете Аксаков руководил театральной труппой, исполнял первые роли; это увлечение театром он реализует в 20-30-е годы в качестве театрального критика. То были годы, когда классицистическая условность на сцене начинала уступать место принципам жизненной достоверности и естественности; утверждали их свой игрой М. С. Щепкин и П. С. Мочалов. Новаторство игры выдающихся актеров одним из первых

по достоинству оценил Аксаков. Главным тезисом его театральных рецензий становится мысль о необходимости простоты в сценической игре.

С. Т. Аксаков, потомок старинных столбовых дворян, не очень богатых - "не широки в перьях; только что сыты, а доходов больно мало", вынужден был служить чиновником: переводчиком в Петербургской комиссии по составлению законов и в Экспедиции о госдоходах; цензором в Московском цензурном комитете, был отстранен от должности из-за санкционированной им баллады И. В. Проташинского "Двенадцать спящих будочников", осмеявшей нравы полицейских властей. В этот период Аксаков еще не мыслит себя писателем, хотя и испытывает потребность писательского самовыражения. Появившийся в 1834 г. очерк Аксакова "Буран" покорил современников "изящной простотой", поэтической выразительностью картины разбушевавшейся природы. Успех, казалось бы, должен был содействовать нахождению литературной деятельности, однако Аксаков еще в течение пяти лет занят административной работой в Константиновском межевом институте.

Дом Аксаковых на Ситцевом Вражке с конца 20-х годов становится своеобразным средоточием литературной жизни Мор- сковья: на аксаковские "субботы" собирались литературные и театральные деятели Москвы, здесь бывали Белинский, Герцен, Гоголь. С начала 40-х годов "субботы" - в центре общественно-литературной полемики между формирующими течениями западничества и славянофильства, идеологами которого являлись сыновья Аксакова Константин и Иван. Сергей Тимофеевич Аксаков разделял главные идеи "русского направления", однако занимал обособленную позицию, проповедовал веротерпимость, расходился со славянофилами и в эстетических суждениях.

К литературной деятельности Аксаков вновь приобщается лишь в середине 40-х годов, получив наследство и став довольно обеспеченным человеком. Главным делом его жизни, несмотря на прогрессирующую болезнь глаз - надвигающуюся слепоту, становится творчество. В 1847 г. появляются "Записки об уженье рыбы", а в 1852 г. - "Записки ружейного охотника Оренбургской губернии". Аксаков был убежден, что книги эти - "ни больше ни меньше, как просто записки страстного охотника", однако они обрели широкую известность, создали ему славу поэта русской природы. Художественная завершенность, простота и эмоциональность отличают пейзажную живопись Аксакова.

(Окончание на 4-й стр.).

и в целом так или иначе выражаются гражданской демократиче-

согут представлять лишь к нам выявлены, которые определяют в обществе и свидетельствуют социальную

национальное неравенство в различных сферах. Абсолютного национального равенства вообще не может быть, даже при самом справедливом устройстве. Национальное неравенство имеет несколько аспектов. Политический - в СССР проявляется в том, что представители численно доминирующей нации (русские) преобладают в высших эшелонах власти. в

мобиленности, опасность ассимиляции, начинающейся с утраты языка на первом этапе.

Еще один фактор, который в марксистской методологии ставится на первое место, - социально-экономические различия. Но это не так, они могут лишь усугублять или смягчать ситуацию. Конечно, в СССР