

Забытые музеи

Независимая газ. - 1994.

В МОСКВЕ есть престижные музеи, которые каждый уважающий себя москвич или приезжий обязательно посетит: Московский Кремль, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Такой была Третьяковская галерея (то, что открыто сейчас в Инженерном корпусе, с большой натяжкой можно назвать «Третьяковской»), таким был в свое время Музей В.И. Ленина.

Но есть в Москве музеи, в которые «москвичи и гости столицы» заглядывают редко. Посещают их в основном школьные плановые экскурсии да отдельные ретивые посетители.

Один из таких «забытых» музеев — Дом-музей С.Т. Аксакова, открытый в 80-х годах на Сивцевом Вражке.

Телефон музея в справочной «09» не числится, телефонистка долго его искала, а потом любезно предложила: «Может быть, посмотреть на «0»?»

Смею утверждать, что в таких небольших, непарадных музеях (аксаковский дом — филиал Литературного музея) до сих пор сохранился дух прошлого. И если тихо пройти по залам, то так и кажется, что сейчас из анфилады комнат выйдет навстречу рачительный хозяин, пригласит к самовару и за чашкой чая поведет разговор о театре, о литературе, начнутся философские споры на темы, волновавшие русское общество прошлого века.

Дом Аксакова, городская усадьба XVIII века, числится как «каменно-деревянное строение, что за Пречистенскими воротами в Старо-конюшенной улице приходской церкви Священномученика Власия». В пожаре 1812 года дом пострадал, в 1823-м отстроен заново и с тех

пор сохраняет свой вид. С.Т. Аксаков снял его на зимний сезон 1848—1849 года. И сразу же дом превратился в литературный салон (тема литературных салонов, как и литературных гостиных, литературных кафе прошлого века, к сожалению, до сих пор остается малоисследованной). Здесь бывали Погодин, Щепкин, Гоголь, Шевырев. В музее нет мемориальных комнат Аксакова, но, просмотрев экспозицию музея, буквально поражаешься, какой интенсивной духовной жизнью жила Москва: от элитарных салонов к публичным чтениям 60—70-х годов. Театр 60-х — А. Островский, А.К. Толстой, А. Сухо-во-Кобылин. Празднование 100-летия университета. Всплеск литературы 70—80-х, появление на литературном небосклоне звезд первой величины — Л. Толстого, И. Тургенева, Ф. Достоевского. Подобраны подлинные документы и литографии, повествующие об открытии в Москве в 1880 году памятника А.С.Пушкину — первого памятника писателю в России. «На нашей улице праздник», — сказал об этом событии А. Островский.

На втором этаже — экспозиция «500 лет Арбату». Арбат и его переулки — это целый мир, с которым связаны такие имена, как А. Белый, И. Бунин, М. Цветаева, С. Есенин, М. Булгаков, это большой пласт русской культуры вплоть до поэтов и писателей нашего времени — Б. Окуджавы, Б. Ахмадулиной, А. Битова.

Музей периодически организует литературные и музыкальные вечера. Приглашая литераторов и музыкантов, он как бы подхватил и старается претворить в жизнь идею салона, бывшего здесь при Аксакове.

Раиса СИМОНОВА