

Акройд Питер

Питер Акройд посетил Москву

«Сомнения в авторстве Шекспира несостоятельны»



Кирилл Решетников

Британский прозаик Питер Акройд — если не живой классик, то уж точно мэтр современной английской литературы. «Букера» он пока не получил (хотя в 1987 году его роман «Чаттертон» включили в буковевский шорт-лист), но это, конечно, ни о чем не говорит — плодovitости и разносторонности Акройда, а также его популярности среди англоязычных читателей могут позавидовать лауреаты любых премий.

Начав литературную карьеру в качестве стихотворца, Акройд постепенно перешел к прозе и к настоящему моменту выпустил около тридцати книг, включая тринадцать романов, ряд историко-культурных исследований и несколько томов познавательного нон-фикшна для детей.

Даже по тем немногим произведениям Акройда, которые изданы на русском языке, уже видно, что автор — настоящий многостаночник. Так, «Повесть о Платоне» — фантастический роман о событиях 3700 года нашей эры, «Дом доктора Ди» — мистический триллер, где за загадками, не даю-

щими покоя современному персонажу, стоит реально существовавший старинный чернокнижник, а «Мильтон в Америке» — порожденная авторским воображением альтернативная биография английского поэта-классика Джона Мильтона (этакий британский аналог наших фантазий о жизни Пушкина за границей). Зато «Лондон. Биография» — это все о столице Соединенного Королевства, и даже больше, а «Блейк» — полномасштабное биографическое исследование еще об одном знаменитом английском поэте. Неопубликованными у нас остаются акройдовские биографии еще нескольких великих британцев — от Шекспира до Паунда.

В настоящий момент Акройд совершает свой первый визит в Россию. Во время вчерашней встречи с журналистами писатель определил свою поездку как литературное паломничество. Зная Россию, как и многие, прежде всего по книгам русских классиков, лондонский гость собирается наконец повидать те места, где эти книги были написаны. В Москве он надеется обнаружить некую связь настоящего с прошлым, недоступную поверхностному взгляду, подобно тому как в нынешнем Лондоне нельзя более встретить персонажей Диккенса, но можно,

как считает Акройд, ощутить диккенсовскую атмосферу. Писатель сказал, что будет разочарован, если этой связи не почувствует. Маршрут, по которому решено провезти мэтра, включает Михайловское и Старую Руссу (где, как известно, была дача Достоевского). Такое путешествие должно стать для гостя именинами души, ведь он уверяет, что ставит русскую литературу выше английской, делая исключение только для Диккенса. Своим поклонникам Акройд сообщил, что отзывы критиков на него никак не повлияли, а ощущение счастья ему может доставить обычная гроза.

На вопрос корреспондента «Газеты» об отношении к многочисленным альтернативным теориям об авторстве шекспировских текстов биограф Шекспира ответил: «Я не доверяю этим конспирологическим теориям, сомнения в авторстве Шекспира несостоятельны. Я даже не вижу смысла опровергать их. Говорят, что у Шекспира не было образования, но ведь и у Диккенса тоже никакого образования не было». Акройд также сообщил «Газете», что обращение к теме будущего в «Повести о Платоне» было неожиданностью для него самого, и повторять такие эксперименты он не собирается.

Писатель определил свою поездку в Россию как литературное паломничество

фото: Андрей Федоров / Газета

17.08.06