

Писатель ПИТЕР АКРОЙД:

«Я не заметил, что люди в Москве мрачные»

Известия. — 2006. — 17 авт. — с. 7.

В Москву на один день приехал легендарный британский писатель Питер Акройд, автор романов «Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Завещание Оскара Уайльда», литературно-биографических книг о Чаттертоне, Диккенсе, Уайльде, Элиоте, Блейке, Море и знаменитой биографии Лондона. Из Москвы писатель отправится в автомобильное путешествие по маршруту Тверь — Торжок — Вышний Волочек — Бологое — Валдай — Великий Новгород — Псков — Михайловское. Специально для газеты «Известия» с Питером Акройдом встретилась Софья Широкова.

ВОПРОС: Вы очень хотели приехать в Россию, чтобы увидеть страну, где жили Пушкин, Гоголь, Достоевский. Чем ваши литературные впечатления отличаются от реальных?

ОТВЕТ: Я еще многое не видел. Спустился по Пятницкой улице, пообедал, потом дошел до Красной площади. Я слышал, что люди в Москве мрачные, но пока я этого не заметил.

В: Действие большинства ваших книг происходит в Лондоне. Как одной фразой вы могли бы охарактеризовать современный Лондон?

О: Безобразный, грязный, большой. Это далеко не красивый город.

В: Если Лондон так безобразен, почему вы решили написать его биографию?

О: А я не возражаю, что он такой. Мне это как раз нравится. Я люблю его темные стороны, его древность. На этом месте люди живут с бронзового века. Большинству людей Лондон кажется вполне современным. Но есть части города, которые все еще сохраняют власть старины. В Москве так же?

В: Да, особенно в центре, в пределах Садового кольца.

О: Вот чем я займусь сегодня днем. А легко передвигаться по городу?

В: Если это не час пик, иначе на машине легко попасть в пробку.

О: Тогда, наверное, лучше на метро. А в нем очень сложно разобраться?

В: Думаю, не сложнее, чем в лондонском. Вы только что закончили книгу о Темзе. В чем сходство этой книги с биографией Лондона?

О: Они, безусловно, пересекаются. Но поскольку Темза не ограничивается только чертой города, а уходит за его пределы, география шире. Это совершенно другая культура, другое общество.

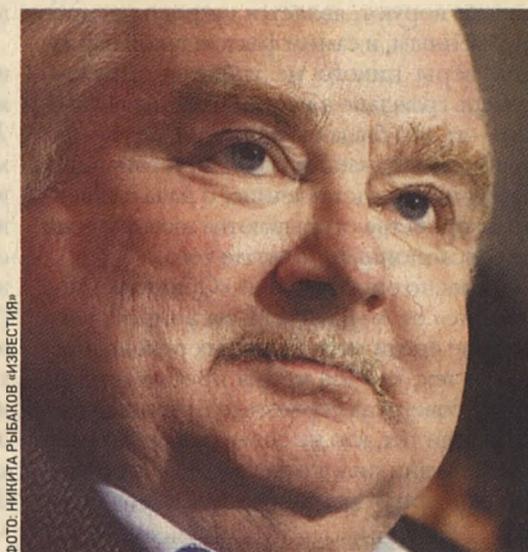


ФОТО: НИКИТА РЫБАКОВ / ИЗВЕСТИЯ

В: В каком жанре вы чувствуете себя комфортнее?

О: Я не разделяю свою работу на части. Я могу адаптироваться под любой стиль и не выказывать предпочтений. В сентябре нынешнего года выходит мой новый роман. Он называется «Падение Трои» — о приключениях археолога XIX века. Я могу одновременно писать и роман, и биографию. Биография занимает больше времени, но мне доставляет удовольствие делать и то, и другое. Это как разница между квинтетом и квартетом. И то, и другое — музыка. Я пытаюсь раздвинуть рамки нехудожественной литературы, придумать новый вид биографии, взглянуть на историю под другим углом зрения.

В: Вы когда-нибудь думали написать автобиографию?

О: Нет, никогда. Я недостаточно самоаналитичен для этого. Предпочитаю писать о вещах, которые находятся вне меня.