

21 АВГ 1968

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ НОВЕЛЛЫ

ТЕЛЕГРАММА
ТРЕМ БРАТЬЯМ

Раздел советского театра Средней Азии директор Музея истории культуры в Самарканде Исмаил Акрамович Акрамов мог бы пополнить очень любопытными экспонатами, не будь они связаны с ним самим. Его пьеса «Адолят» идет на сцене почти тридцать лет во многих городах Узбекистана и соседних республик. В киргизском городе Ош состоялся недавно ее юбилейный спектакль — местный узбекский Музыкально-драматический театр имени С. М. Кирова поставил «Адолят» в тысячный раз. Автора пригласили в театр. Он получил много поздравлений. Самое трогательное из них адресовалось не только ему, но и его братьям Салиху и Шарифу.

Братья Акрамовы, дети печатника, погибшего в годы гражданской войны, жили в Самарканде. Шариф уже работал, Салих и Исмаил были в интернате. Все трое приходили на спектакли местного любительского театра. Однажды, сорок лет назад, попала к любителям пьеса комсомольца из Андижана К. Нугманова «Лола». Прочитали. Юноша любит девушку Лолу, та — его. Но девушка боится снять паранджу. Начинается драма. Сейчас сюжет кажется наивным, тогда он был острым, злободневным, но кому играть женские роли? На сцену, особенно любительскую, боясь мракобесов, узбечки не решались выходить. И тогда Шариф сказал, что играть будут они, все трое. Шариф выбрал роль юноши, а братья — женские роли: Исмаил — мать, Салих — Лолу.

Спектакль давали в кишлаке Захлик. Собралась вся округа. Вдруг со стороны гор раздались выстрелы, зацокали копыта. Если на сцене были бы девушки, дело кончилось бы бедой. Артистам-юношам басмачи сохранили жизнь, но жестоко на глазах у всех избили их. Событие это описано в вышедшей в Душанбе книге по истории советской драматургии и театра. Не сказано только, что было потом...

После этого эпизода братья не пали духом. Наоборот, они по-прежнему выступали в спектакле. Шло время. Менялись нравы. Девушки приходили на сцену, а Акрамовы со сцены ушли. Жизнь определила им другие «роли».

Салих стал комсомольским вожаком, прошел войну от рядового до старшего лейтенанта. Вернулся, защитил диссертацию, сейчас преподает в университете. Шариф закончил педагогическое училище по классу музыки, стал композитором и ныне заместитель директора театра оперы и балета в Самарканде.

Остается лишь сказать, что безвестный тогда автор «Лолы», андижанский комсомолец К. Нугманов, по пьесе которого братья Акрамовы прошли сценический и классовой экзамен, не кто иной, как виднейший современный узбекский драматург, член-корреспондент Академии наук Камиль Яшен (Нугманов), председатель правления Союза писателей Узбекистана. От него-то и получили телеграмму три брата.

Г. ДИМОВ,

соб. корр. «Известий».

САМАРКАНД. 21 августа.

(По телетайпу).