

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

21 Авг 1968

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ НОВЕЛЛЫ

ТЕЛЕГРАММА ТРЕМ БРАТЬЯМ

Раздел советского театра Средней Азии директор Музея истории культуры в Самарканде Исмаил Акрамович Акрамов мог бы пополнить очень любопытными экспонатами, не будь они связаны с ним самим. Его пьеса «Адолят» идет на сцене почти тридцать лет во многих городах Узбекистана и соседних республик. В киргизском городе Ош состоялся недавно ее юбилейный спектакль — местный узбекский Музыкально-драматический театр имени С. М. Кирова поставил «Адолят» в тысячный раз. Автора пригласили в театр. Он получил много поздравлений. Самое трогательное из них адресовалось не только ему, но и его братьям Салиху и Шарифу.

Братья Акрамовы, дети печатника, погибшего в годы гражданской войны, жили в Самарканде. Шариф уже работал. Салих и Исмаил были в интернате. Все трое приходили на спектакли местного любительского театра. Однажды, сорок лет назад, попала к любителям пьеса комсомольца из Андижана К. Нуғманова «Лола». Прочитали. Юноша любит девушку Лолу. та — его Но девушка боится снять паранджу. Начинается драма. Сейчас сюжет кажется наивным, тогда он был острым, злободневным, но кому играть женские роли? На сцену, особенно любительскую, боясь мракобесов, узбечки не решались выходить. И тогда Шариф сказал, что играть будут они, все трое. Шариф выбрал роль юноши, а братья — женские роли: Исмаил — мать, Салих — Лолу.

Спектакль давали в кишлаке Захлик. Собралась вся округа. Вдруг со второны гор раздались выстрелы, зашокали копыта. Если на сцене были бы девушки, дело кончилось бы бедой. Артистам-юношам басмачи сохранили жизнь, но жестоко на глазах у всех избили их. Событие это описано в вышедшей в Душанбе книге по истории советской драматургии и театра. Не сказано только, что было потом...

После этого эпизода братья не пали духом. Наоборот, они по-прежнему выступали в спектакле. Шло время. Менялись нравы. Девушки приходили на сцену, а Акрамовы со сцены ушли. Жизнь определила им другие «роли».

Салих стал комсомольским вожаком, прошел войну от рядового до старшего лейтенанта. Вернулся, защитил диссертацию, сейчас преподает в университете. Шариф закончил педагогическое училище по классу музыки, стал композитором и ныне заместитель директора театра оперы и балета в Самарканде.

Остается лишь сказать, что безвестный тогда автор «Лолы», андижанский комсомолец К. Нуғманов, по пьесе которого братья Акрамовы прошли сценический и классовый экзамен, не кто иной, как виднейший современный узбекский драматург, член-корреспондент Академии наук Камиль Яшен (Нуғманов), председатель правления Союза писателей Узбекистана. От него-то и получили телеграмму три брата.

Г. ДИМОВ,

соб. корр. «Известий».

САМАРКАНД. 21 августа.

(По телетайпу).